24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

GRUßWORT OLIVER MAHN



Filmemachen ist Geschichtenerzählen und auch wir schreiben unsere Geschichte und die unseres Filmlandes ein bisschen weiter.

Die vielfältigen Filmbeiträge der diesjährigen 24. Filmschau Baden-Württemberg zeigen, wie erfolgreich das Geschichtenerzählen umgesetzt werden kann – die Gelegenheit, mit den Filmemachern und Filmemacherinnen ins Gespräch zu kommen, sollte genutzt werden, vor allem von denen, die sich für das Dahinter besonders interessieren.

Der Jugendfilmpreis Baden-Württemberg bietet der jungen Filmszene eine Reihe spannender und lehrreicher Workshops und Masterclasses, die dabei helfen, die eigenen Fähigkeiten zu verbessern. Wer sich für einen Beruf im Filmbereich interessiert, kann Orientierung finden und Profis befragen.

Der Fachkongress setUP media richtet sich mit seinen Angeboten gleichermaßen an etablierte Filmschaffende und Anfänger. Wer als Filmemacher oder Filmemacherin auch langfristig in der Branche überleben möchte, sollte zu den entsprechenden Veranstaltungen gehen. Die Vortragenden erklären dabei, welche Honorarsätze angemessen sind, wie man sich Ungemach vom Hals hält – Stichwort: Arbeitssicherheit – und wie man fürs Alter vorsorgen kann. Darüber hinaus gibt es Workshops zu Bildgestaltung und anderen kreativen Bereichen der Filmherstellung.

Allen unseren Förderern, Sponsoren und Partner sei für die kontinuierliche Unterstützung an dieser Stelle Dank gesagt und natürlich auch allen Filmemacherinnen und Filmemachern, die ihre Filme zum Festival eingereicht haben. Ein ganz besonderes Dankeschön gilt wie immer dem Festivalteam. Allen Filmfans wünsche ich spannende und unterhaltsame Tage auf der 24. Filmschau Baden-Württemberg 2018.

Oliver Mahn
Festivalleiter

24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

INHALT



GRUßWORT S. 03

VERANSTALTUNGSORTE S. 06

FAKTEN S. 08

EINTRITTSPREISE S. 09

NEWS & HIGHLIGHTS S. 10

EHRENFILMPREIS 2018 S. 12

ÜBERBLICK RAHMEN- UND FILMPROGRAMM

MITTWOCH, 05.12. S. 14

DONNERSTAG, 06.12. S. 16

FREITAG, 07.12. S. 18

SAMSTAG, 08.12. S. 20

SONNTAG, 09.12. S. 22

24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

INHALT

ERÖFFNUNG

24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG S. 28
15. WETTBEWERB UM DEN JUGENDFILMPREIS S. 46

DONNERSTAG

RAHMENPROGRAMM S. 34
FILMPROGRAMM S. 56

FREITAG

RAHMENPROGRAMM S. 66
FILMPROGRAMM S. 72

SAMSTAG

RAHMENPROGRAMM S. 90
FILMPROGRAMM S. 96

SONNTAG

RAHMENPROGRAMM S. 118
FILMPROGRAMM S. 124

PREISVERLEIHUNG

15. WETTBEWERB UM DEN JUGENDFILMPREIS S. 120
24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG S. 122

REGISTER FILME S. 138

REGISTER REGIE S. 140

DANK S. 144

IMPRESSUM S. 148

INFORMATIONEN
VERANSTALTUNGSORTE

METROPOL KINO
Innenstadtkinos Stuttgart
Bolzstraße 10
70173 Stuttgart

DAS GUTBROD
Wirtschaftsförderung
Region Stuttgart GmbH

Friedrichstaße 10
70174 Stuttgart

WÜRTTEM-BERGISCHER KUNSTVEREIN

Schlossplatz 2
70173 Stuttgart

Veranstalter
Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

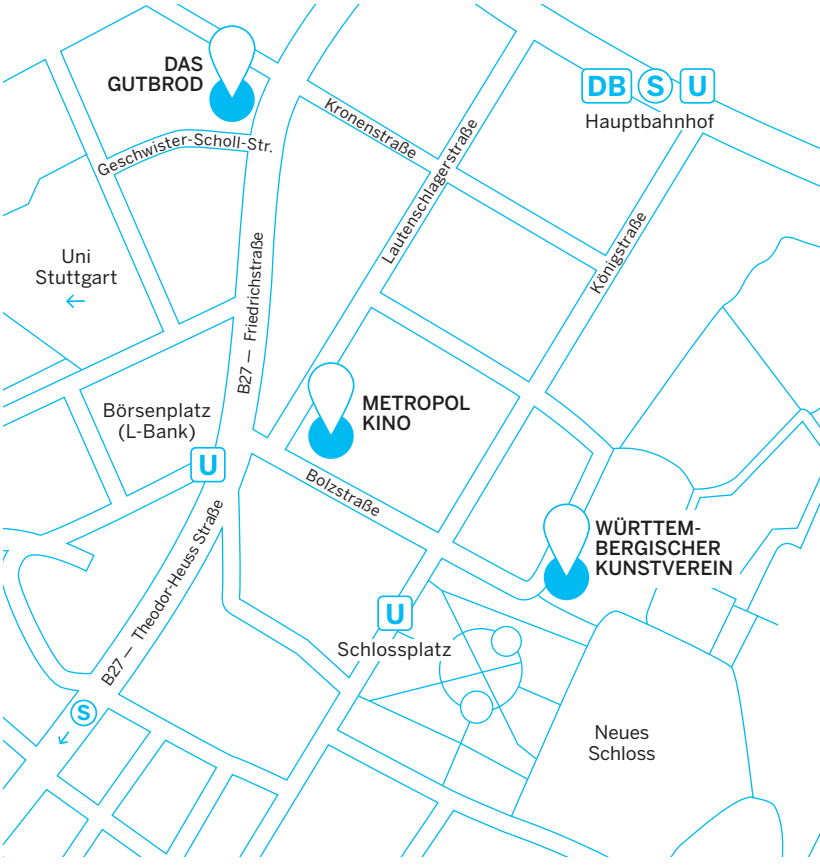
T +49 (0) 711 – 22 10 67
F +49 (0) 711 – 22 10 69
E info@filmbuerobw.de

www.filmschaubw.de
www.jugendfilmpreis.de
www.filmbuerobw.de
www.indisches-filmfestival.de

Vorverkauf
Vorverkauf an allen Kassen der Innenstadtkinos Stuttgart.
Online-Vorverkauf unter www.innenstadt-kinos.de.

Festivalbüro
Das Festivalbüro befindet sich im Metropol Kino (Bolzstraße 10 / Ecke Lautenschlagerstraße) und öffnet an den Festivaltagen jeweils eine Stunde vor Beginn der ersten Vorstellung.

INFORMATIONEN
VERANSTALTUNGSORTE



INFORMATIONEN

FAKTEN





35	FILME IM WETTBEWERB
7	SPIEL-FILME
38	KURZ-FILME
16	DOKUMENTAR-FILME
35	ANIMATIONS-FILME



EINTRITTSPREISE

Filmschau/Jugenfilmpreis Tickets		Ermäßigt
Einzelvorstellung	9,00 €	8,00 €[1]
Eröffnungsabend	9,00 €	8,00 €[1]
Filmschau Preisverleihung (19.00 Uhr) inkl. Gewinnerfilm	9,00 €	8,00 €[1]
Jugendfilmschau Preisverleihung (16.00 Uhr)	9,00 €	8,00 €[1]
Gruppenpreis pro Person (ab 20 Personen)[2]	7,00 €	Pro Person

Pässe		Ermäßigt
Festivalpass[3]	65,00 €	55,00 €[1]
Tagespass[3]	25,00 €	20,00 €[1]
JuFi-Pass[3,4]	25,00 €	

Sonderveranstaltungen		Ermäßigt
Film & Media Workshops[5]	kostenlos	
Kurzworkshop, Masterclass[5]	5,00 €	
Jugendfilmpreis Preisverleihung	9,00 €	8,00 €
Film & Media Day[6]	kostenlos	
3. Storytelling-Camp Stuttgart (HdM)	9,00 €	8,00 €[1]
Schnupperkino ‚Animanimals'	5,00 €	
setUP Media	kostenlos	

1 Ermäßigte Preise gelten für Schüler, Studenten, Rentner, Arbeitslose, Schwerbehinderte und gegen Vorlage eines Jahres- bzw. Monats-Abos oder VVS-Einzeltickets.
2 Gilt nicht für Eröffnungsabend und Preisverleihung. Gruppenanmeldung erwünscht bis 29. November 2018 unter festivalpass@filmbuerobw.de.
3 Der Festivalpass ermöglicht den Eintritt zu allen Filmen der Filmschau Baden-Württemberg und des Wettbewerbs um den Jugendfilmpreis Baden-Württemberg. Grundsätzlich müssen Freitickets an der Kinokasse gelöst werden. Die Tickets für die jeweiligen Vorstellungen sind entsprechend der Anzahl der Sitze im Saal begrenzt. Sind Vorstellungen ausverkauft, besteht kein Anspruch auf Einlass. Einlasstickets für Eröffnung, Preisverleihung und Premieren sind nur begrenzt verfügbar und werden, falls noch vorrätig, ab zehn Minuten vor Vorstellungsbeginn an den Festivalkassen ausgegeben.
4 Beinhaltet die Teilnahme an allen Veranstaltungen des Wettbewerbs um den Jugendfilmpreis Baden-Württemberg und der Filmschau Baden-Württemberg vom 06. bis zum 09. Dezember 2018 (Filmprogramm und Workshops) für alle Interessierten bis zum vollendeten 22. Lebensjahr sowie die im Festivalpass enthaltenen Leistungen.
5 Anmeldung erforderlich, Anmeldeformular unter www.jugendfilmpreis.de
6 Anmeldung für Schulklassen erforderlich unter jugendfilmpreis@filmbuerobw.de bis zum 30. November 2018.

24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG NEWS & HIGHLIGHTS 2018

100

NEUE FILME MADE IN BADEN-WÜRTTEMBERG

SERIENSTAR AUS STUTTGART: EHRENFILMPREIS AN WALTER SITTLER

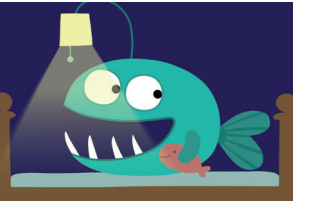


Robert Anders (Walter Sittler, r.) und Thomas Wittberg (Andy Gätjen, l.). (ZDF / Stephan Rabold)

BIG MANNI BLENDET ALLE: KOMÖDIE ZUM GRÖSSTEN FINANZSKANDAL



SCHNUPPERKINO: ANIMANIMALS SLAPSTICK FÜR DIE KLEINSTEN



STARKER TOBAK ZUR ER0FFNUNG: ‚KILL ME TODAY TOMORROW I'M SICK'



FAMILIENDRAMA IM SCHWARZWALD: CLEMENS SCHICK GEGEN ALLE VERNUNFT





NEUES TV-EVENT ‚DAS BOOT': LANDGANG ZUR FILMSCHAU

JUGENDFILMPREIS: ROTER TEPPICH FÜR DEN FILM-NACHWUCHS SÜDWEST



MAX VON DER GROEBEN BRINGT DEN KLEINEN DRACHEN KOKOSNUSS MIT

24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG EHRENFILMPREIS 2018 AN WALTER SITTLER



‚Girlfriends': Marie (Mariele Millowitsch) glaubt, beruflich etwas mehr Distanz zu Ronaldo (Walter Sittler) haben zu müssen. © ZDF/Marion Losse

Der in Chicago geborene und in Stuttgart lebende Schauspieler und Produzent Walter Sittler (65) wird am Mittwoch, dem 5. Dezember 2018 im Rahmen der Eröffnung der 24. Landesfilmschau mit dem diesjährigen Baden-Württembergischen Ehrenfilmpreis ausgezeichnet.

Die seit 2011 ausgesprochene Ehrung richtet sich an Persönlichkeiten, die den Film- und Medienstandort Baden-Württemberg mitgestalten und für Deutschlands schönen Südwesten mit ihren Arbeiten und Projekten die Funktion als Botschafter und Vermittler übernommen haben. Vergeben wird der Preis vom gemeinnützigen Kulturverein Filmbüro Baden-Württemberg.



Ewa (Inger Nilsson, l.), Robert (Walter Sittler, M.) und Thomas (Andy Gätjen, r.)
© ZDF/Stephan Rabold

Charmant und sympathisch schreibt Walter Sittler seit nunmehr 31 Jahren Fernsehgeschichte. Neben seiner großartigen Karriere als Schauspieler produziert Sittler auch Filme. Sein Lebensmittelpunkt ist Stuttgart geblieben; was beides ein Indiz dafür ist, dass man auch von hier aus erfolgreich sein kann. Eine Gastrolle in zwei Folgen der legendären ‚Schwarzwaldklinik' (1987) stand am Anfang seiner TV-Laufbahn. Sittler fokussierte sich mehr und mehr auf Fernsehfilme und -serien und bescherte den Sendern regelmäßig grandiose Einschaltquoten. Er begeisterte in ‚Nikola' (1997 bis 2005) und ‚Girl friends' (1995 bis 2005) mit Mariele Millowitsch. Zu seinen jüngsten Erfolgen gehören die TV-Serien ‚Der Kommissar und das Meer' (2016/17), ‚Eltern allein zu Haus' (2016/17) und ‚Daheim in den Bergen' (2018).

PROGRAMMÜBERBLICK MITTWOCH—05—12—2018

	SAAL 1	SAAL 2	ROTER TEPPICH
16.00 Uhr			
17.00 Uhr		MFG Podium S.26	
18.00 Uhr			
19.00 Uhr			Roter Teppich Eröffnung S.28
20.00 Uhr	Eröffnung 24. Filmschau Baden-Württemberg S.28		
21.00 Uhr	Eröffnungsfilm: Kill me Today, Tomorrow I'm Sick S.30		
22.00 Uhr			
23.00 Uhr			

Legende

- Filmschau Rahmenprogramm
- setUP media Rahmenprogramm
- Jugendfilmpreis Rahmenprogramm
- Spielfilm
- Animationsfilm
- Jugendfilmpreis Filmprogramm
- Dokumentarfilm
- Kurzfilm
- HDM Rahmenprogramm



PROGRAMMÜBERBLICK

	SAAL 1	SAAL 2	SAAL 3
09.00 Uhr			
10.00 Uhr		Begrüßung und Einführung Film & Media Day S. 38	
11.00 Uhr			
12.00 Uhr		Impuls-vorträge Film & Media Day S. 42	
13.00 Uhr			
14.00 Uhr		Masterclass: VoD/ Netflix-Produktion S. 44	
15.00 Uhr			
16.00 Uhr	Kurzfilm BLOCK 1 S. 56	Podium: S. 37 Große Serien, junge Gesichter, neue Konzepte für eine neue Generation	Dokumentar-film BLOCK 1 S. 58
17.00 Uhr			
18.00 Uhr	Eröffnung S. 46 15. Jugendfilmpreis Baden-Württemberg	Kurzfilm BLOCK 2 S. 60	Dokumentar-film BLOCK 2 S. 61
19.00 Uhr	Jugendfilm BLOCK 1 S. 58		
20.00 Uhr		Präsentation und Verleihung Werbefilmpreis S. 37	Dokumentar-film BLOCK 3 S. 62
21.00 Uhr	Serie: Das Boot (2 Folgen) S. 63		
22.00 Uhr			
23.00 Uhr			

06—12—2018—DONNERSTAG

EVENTRAUM	ROTER TEPPICH	FOYER 2
Lass uns weiter über Geld reden: Das Märchen von der fairen Bezahlung – Ein Armutszeugnis (BVK) S. 36		
Versorgungswerk der Presse (BVK) S. 36		
Arbeitssicherheit am Filmset (FVSW) S. 37		
	Roter Teppich: Empfang Jugendfilmpreis S. 46	
	Roter Teppich: Das Boot S. 37	Empfang zum Werbefilmpreis S. 37

PROGRAMMÜBERBLICK

	SAAL 1	SAAL 2	SAAL 3
09.00 Uhr		3. Story-telling-Camp der HdM S.66	Animations-film im Doku-mentarfilm (AG DOK) S.68
10.00 Uhr			
11.00 Uhr			
12.00 Uhr			Schnitt im Dokumentarfilm – Die Suche nach der Filmerzählung S.69
13.00 Uhr	Jugendfilm BLOCK 2 S.72		
14.00 Uhr			Regie im Dokumentarfilm (AG DOK) S.69
15.00 Uhr			
16.00 Uhr	Jugendfilm BLOCK 3 S.75		
17.00 Uhr		Schnitt-systeme im Vergleich (BFS) S.70	Dokumentar-film BLOCK 4 S.79
18.00 Uhr	Filme der Live Act Akademie S.78		
19.00 Uhr		Animation BLOCK 1 S.79	Dokumentar-film BLOCK 5 S.83
20.00 Uhr	Spielfilm: Verlorene S.83		
21.00 Uhr		Spielfilm: Tatort: Anne und der Tod S.84	Dokumentar-film BLOCK 6 S.84
22.00 Uhr	Kurzfilm BLOCK 3 S.85		
23.00 Uhr			

07—12—2018—FREITAG

EVENTRAUM

Masterclass: Create Develop Pitch S.68

Erfahrungen aus dem Berufsverband Kinematografie (BVK) S.70

BVK Jour Fixe S.71

BFS Jour Fixe S.71

FOYER 2

Get together S.71

PROGRAMMÜBERBLICK

	SAAL 1	SAAL 2	SAAL 3
09.00 Uhr		Bildgestaltung im szenischen Film (BVK) S.90	
10.00 Uhr			Workshop: Gamedesign S.91
11.00 Uhr			
12.00 Uhr	Alternative Finanzierung- und Vertriebsmöglich-keiten (AG DOK) S.92	Jugendfilm Masterclass: Regie / TV-Serie S.93	
13.00 Uhr			
14.00 Uhr	Kurzfilm BLOCK 4 S.96	Animation 2 (10 Filme) S.98	Jugendfilm BLOCK 4 S.102
15.00 Uhr			
16.00 Uhr	Der kleine Drache Kokosnuss: Auf in den Dschungel! S.104	Kurzfilm BLOCK 5 S.106	Jugendfilm BLOCK 5 S.108
17.00 Uhr			
18.00 Uhr	Spielfilm: Big Manni S.110	Dokumentar-film BLOCK 7 S.112	
19.00 Uhr			
20.00 Uhr			Dokumentar-film BLOCK 8 S.112
21.00 Uhr	Spielfilm: Die Auferstehung S.113	Kurzfilm BLOCK 6 S.113	
22.00 Uhr			
23.00 Uhr		Spielfilm: Ende Neu S.115	

08—12—2018—SAMSTAG

EVENTRAUM

- Altersversorgung? Geschenkt! (BVK) S.90
- ZAV Künstler-vermittlung (FVSW) S.92
- Arbeits- und Vertragsrecht für Film-schaffende (BVK) S.93
- AG DOK Jour Fixe S.94

ROTER TEPPICH & FOYER 2

- Roter Teppich: Kokosnuss mit Walking Act S.104
- Roter Teppich: Big Manni S.110
- Foyer 2: Get Together

GUTBROD & KUNSTVEREIN

- Gutbrod: Anti Bias Training (BVK) S.91
- Kunstverein: Podiumsdiskussion S.94
- Kunstverein: Party S.94

PROGRAMMÜBERBLICK

	SAAL 1	SAAL 2	SAAL 3
09.00 Uhr			
10.00 Uhr		Workshop: Mikrofon- und Synchronsprechen S.118	
11.00 Uhr	Jugendfilm S.124 PARTNER-WETTBEWERBE: VVS – Die Goldene Orange (9 Filme) Entwicklungs-politischer Film (5 Filme) Katholischer Jugendmedienpreis (9 Filme)		
12.00 Uhr			
13.00 Uhr			
14.00 Uhr			Dokumentar-film BLOCK 9 S.131
15.00 Uhr		Schnupperkino Animanimals S.132	
16.00 Uhr	Preis-verleihung Jugendfilmpreis S.120	Wir haben nur gespielt S.134	Dokumentar-film BLOCK 10 S.137
17.00 Uhr			
18.00 Uhr			
19.00 Uhr	Preis-verleihung 24. Filmschau Baden-Württemberg S.122		
20.00 Uhr			
21.00 Uhr	Gewinner Bester Spielfilm		
22.00 Uhr			
23.00 Uhr			

EVENTRAUM

ROTER TEPPICH

Szenenbild und Kostümbild – Wie die Welt des Drehbuchautors lebendig wird (AUF) S.118

Empfang für die Preisverleihung S.122

MITTWOCH
05–12–2018



FILME IM WETTBEWERB



RAHMENPROGRAMM



SPIELFILM



KURZFILM



DOKUMENTARFILM



ANIMATIONSFILM



FILMPREIS BW



JUGENDFILMPREIS



KATHOLISCHER
JUGENDMEDIENPREIS



VVS GOLDENE ORANGE



ENTWICKLUNGS-
POLITISCHER FILM



180° STUTTGART

Rahmenprogramm
17.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG

In Kooperation mit ProQuote Film, AG DOK, BVK und FVSW

MFG-VERANSTALTUNG

FRAUEN IN FILMBERUFEN

Eine im Auftrag von ARD und ZDF erstellte Studie kommt zu dem Schluss, dass in den meisten Schlüsselpositionen der Fernsehfilmproduktion Frauen deutlich unterrepräsentiert sind. Und die von der FFA im Februar 2017 veröffentlichte Studie zur Geschlechterverteilung von Filmschaffenden belegt, dass deutlich mehr Männern als Frauen hochbudgetierte Projekte anvertraut werden.

Worin liegen die Ursachen dieser Ungleichbehandlung? Wie kann dem entgegengewirkt werden? Diesen Fragen soll in der Veranstaltung der MFG nachgegangen werden, wobei die Filmschaffenden selbst die Fragestellungen erweitern: „Wie wollen wir leben und arbeiten? Wie sind unser Beruf und unsere Arbeitszeiten mit Familienleben und Kindern, Freizeit und Gesundheit vereinbar?"

Eine Diskussion mit Barbara Rohm (ProQuote Film), Julia Schlingmann (BVK), Connie Walther (Regisseurin), Brigitte Dithard (SWR-Redakteurin) und Oliver Vogel (Produzent), moderiert von Prof. Dr. Susanne Marschall (Filmwissenschaftlerin).

Regional Funding for World Cinema



Frank Von Zur Gathen

F O T O G R A F I E

www.frankvonzurgathen.com
Mobil: 0170 - 2198458 Phone: 0711 - 4687157

ERÖFFNUNG 24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

18.30 Uhr
Roter Teppich
vor dem Metropol Kino
und Empfang im Foyer

19.30 Uhr
Eröffnung
Begrüßung im Saal
durch Festivalleiter
Oliver Mahn
Grußworte
SAAL 1

Verleihung des
Baden-Württember-
gischen Ehrenfilm-
preises an Walter Sittler

20.15 Uhr
Anschließend
Eröffnungsfilm:
‚Kill me Today, Tomorrow
I'm sick' von Joachim
Schroeder und Tobias
Streck

Danach Q & A

Mit der preisgekrönten Tragikomödie ‚Kill me Today, Tomorrow I'm sick' von Joachim Schroeder und Tobias Streck wird die 24. Filmschau Baden-Württemberg 2018 feierlich eröffnet.

Zuvor wird der Stuttgarter Schauspieler und Produzent Walter Sittler an seinem Geburtstag mit dem diesjährigen Baden-Württembergischen Ehrenfilmpreis ausgezeichnet.

Der Eröffnungsabend beginnt bereits um 18.30 Uhr mit einem festlichen Empfang auf dem Roten Teppich vor dem ehrwürdigen Metropol Kino im Herzen der baden-württembergischen Landeshauptstadt.



VERLEIHUNG DES BADEN-WÜRTTEMBERGISCHEN EHRENFILMPREISES

Erwartet werden neben Preisträger Walter Sittler und den beiden Regisseuren des Eröffnungsfilms, Joachim Schroeder und Tobias Streck, auch Schauspielerinnen und Schauspieler sowie Professor Carl Bergengruen, Geschäftsführer der MFG Filmförderung Baden-Württemberg, die den Eröffnungsfilm finanziell unterstützt hat.

Nach dem offiziellen Pressefoto an der Sponsorenwand und dem Sektempfang im Foyer wird um 19.30 Uhr im Saal eins die 24. Filmschau Baden-Württemberg mit der Vergabe des Baden-Württembergischen Ehrenpreises und anschließend dem Spielfilm ‚Kill me Today, Tomorrow I'm sick' eröffnet. Der Film wurde bereits im kanadischen Montreal beim World Filmfestival in der Kategorie First Fiction Wolrdwide mit dem Silver Zenith-Preis ausgezeichnet.



Spielfilm
20.15 Uhr
SAAL 1



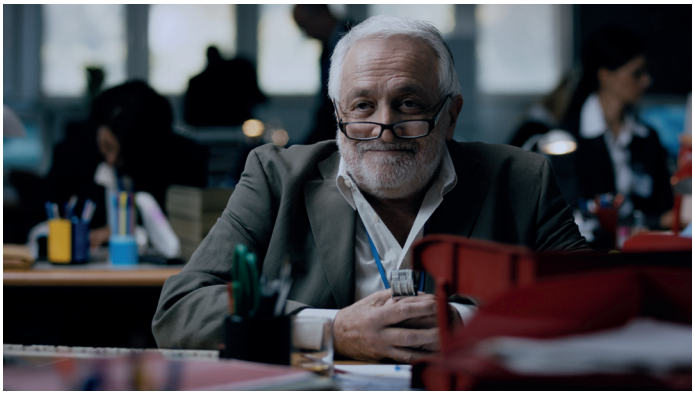
ERÖFFNUNGSFILM: KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK

2018 / 126 Min. / DCP / Deutsch /
Joachim Schroeder, Tobias Streck

Eine Tragikomödie über das Menschsein. Pristina 1999, die NATO hat Serbien bombardiert. Die Kosovo-Albaner feiern „ihren" Sieg über die serbischen Unterdrücker. Der Hass zwischen den Ethnien wütet noch immer. Die internationale Gemeinschaft startet die größte und teuerste Hilfsaktion seit 1945 und schickt viele tausend Mitarbeiter dorthin, um die Region zu befrieden.

Anna ist stolz darauf, ihren Beitrag für einen demokratischen Wandel leisten zu können. Doch sie muss erkennen, dass viele Kollegen neurotisch, ignorant, korrupt und gelangweilt von ihrer eigenen Mission sind. Und Commander Rhaci, der gefeierte Kosovarische Freiheitskämpfer und Liebling des Westens, beutet das Land aus wie ein Mafiaboss. Kann sich Anna in den schwersten Stunden ihres Lebens ausgerechnet auf Glücksritter Plaka verlassen, der die „Internationals", vor allem wegen ihres Geldes liebt? Inspiriert zu dem Film wurden die Drehbuchschreiber und Regisseure Joachim Schroeder und Tobias Streck von den Tagebuchnotizen von Henriette Schroeders, die von 1999 bis 2001 für die OSZE (Organisation für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa) im Kosovo für den Aufbau unabhängiger Medien tätig war.





DONNERSTAG 06–12–2018


FILME IM WETTBEWERB


RAHMENPROGRAMM


SPIELFILM


KURZFILM


DOKUMENTARFILM


ANIMATIONSFILM


FILMPREIS BW


JUGENDFILMPREIS


KATHOLISCHER
JUGENDMEDIENPREIS


VVS GOLDENE ORANGE


ENTWICKLUNGS-
POLITISCHER FILM



180° STUTTGART

SETUP MEDIA — CREATIVE INDUSTRIES EXCHANGE 2018

SEMINARE UND WORKSHOPS BEI DER 24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

Zum zweiten Mal richtet sich die Filmschau Baden-Württemberg mit einem umfangreichen Fachprogramm an die Schaffenden der Film- und Kreativbranche. Unter dem Namen **setUP media / Creative Industries Exchange** veranstaltet das Filmbüro Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit den Verbänden AG DOK Südwest, Filmverband Südwest e.V., BVK Berufsverband Kinematografie, BFS Bundesverband Filmschnitt, AG Animationsfilm und dem Autorenforum Baden-Württemberg diesen Fachkongress, um die nachhaltige Standortentwicklung voranzutreiben, den verschiedenen Bereichen der Filmproduktion mehr Aufmerksamkeit zu geben, Rahmen- und Arbeitsbedingungen der Filmschaffenden zu verbessern und die Branche zu vernetzen.

Das Programm setzt sich aus Seminaren und Vorträgen zusammen, die sich vor allem Fragen der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Filmschaffenden

In Zusammenarbeit mit:

FVSW Filmverband Südwest e.V.

Wirtschaftsförderung Region Stuttgart

FILM COMMISSION REGION STUTTGART

AG DOK Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm German Documentary Association

MFG

FILM COMMISSION Region NeckarAlb

BFS Bundesverband Filmschnitt Editor e.V.

HOCHSCHULE DER MEDIEN

BVK GERMAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS

AUF! Autorenforum Baden-Württemberg

AG ANIMATIONSFILM

widmen, sowie aus Workshops und Masterclasses, die den Schwerpunkt auf Fortbildung in den künstlerischen Disziplinen und den kreativen Erfahrungsaustausch legen.



Der Fachkongress wird finanziell unterstützt von dem Filmverband Südwest (FVSW), der Film Comission Region Stuttgart, der Wirtschaftsförderung Region Stuttgart, der MFG Filmförderung und der Film Commission Region Neckar-Alb.

Alle Workshops und Veranstaltungen werden kostenlos angeboten. Für alle Veranstaltungen muss jedoch ein Freiticket an der Festivalkasse am Veranstaltungstag gelöst werden, da die Teil-nehmerzahl und die Kapazität der Säle begrenzt sind.

RAHMENPROGRAMM

Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #1
09.00 – 12.30 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie

LASST UNS WEITER ÜBER GELD REDEN:

Das Märchen von der fairen Bezahlung – ein Armutszeugnis

Referent
Stefan Weiß, Speaker, Dozent, Filmeditor und Postproduktionsspezialist
Moderation
Moritz Schreiner, FVSW

Was wäre, wenn Du feststellen würdest, dass Du Dich seit Jahren 40 Prozent unter Wert verkaufst? Und das obwohl Dir alle täglich erzählen, dass Du viel zu teuer bist? Warum arbeiten viele Solo-Selbstständige das ganze Jahr wie besessen und sind am Ende doch wieder nur pleite? Stefan Weiß erklärt die Hintergründe und gibt wertvolle Tipps, wie Du das Ruder rumreißt und es besser machst.

RAHMENPROGRAMM

Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #2
13.00 – 14.00 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie

VERSORGUNGSWERK DER PRESSE

Referent
Armin Hermann, Leiter Business Development beim Versorgungswerk der Presse in Stuttgart
Moderation
Alexander Böhle, BVK

Das Versorgungswerk der Presse ist der Partner für Medienschaffende in der betrieblichen und privaten Vorsorge. Erfahren Sie mehr über das Versorgungswerk, Versorgungsbedarf und das Produktportfolio der Presse-Versorgung.

ARBEITSSICHERHEIT AM FILMSET



Vortrag
14.30 – 16.00 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des FVSW Filmverband Südwest

Referenten
Bernd-Siegfried Michalek,
Fachkraft für Arbeitssicherheit an der Filmakademie BW
Nina Cuntz, technische Aufsichtsperson VBG
Moderation
Moritz Schreiner, FVSW

Dieser Vortrag behandelt rechtliche Grundlagen der Arbeitssicherheit für die Film- und Medienbranche. Er klärt Begriffe wie Unternehmerverantwortung, Gefährdungsanalyse oder Haftungsfragen und beinhaltet Handreichungen für die Praxis.

‚DAS BOOT' SERIEN-PODIUM



Große Serien, junge Gesichter, neue Konzepte für eine neue Zuschauergeneration

Podiumsdiskussion
16.00 – 18.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 1

Ein Beitrag des Filmbüro Baden-Württemberg

Oliver Vogel (Bavaria Fiction, Chief Creative Officer), Marcus Ammon (SKY, Film- und Unterhaltungschef), Moritz Polter (Bavaria Fiction, Executive Producer International Television Series), Andreas Prochaska (Regisseur) und Darstellern **Gesprächsleiter** Gunther Reinhardt

VERNETZUNGSTREFFEN DER WERBEINDUSTRIE



Rahmenprogramm
19.00 – 20.00 Uhr
Empfang

20.00 – 22.00 Uhr
SAAL 2

Empfang zum Werbefilmpreis und Vernetzungstreffen (auf Einladung), anschließend Präsentation und Verleihung des Werbefilmpreises.

Ein Beitrag des Filmbüro Baden-Württemberg



FILM & MEDIA DAY

Ab 8.30 Uhr
Akkreditierung

Ab 9.30 Uhr
Begrüßung und
Einführung
Metropol Kino
SAAL 2

Für Schulklassen ist der Tag so aufgebaut, dass die Veranstaltungen bis zur Mittagspause als Klassenverband besucht werden können. Die Veranstaltungen sind für eine große Zuschauer- und Zuhörerzahl konzipiert. Die Master Class nach der Mittagspause richtet sich vor allem an diejenigen, die sich intensiv für Berufe im Filmbereich interessieren und sich mit anderen jungen FilmemacherInnen vernetzen wollen. Alle SchülerInnen und LehrerInnen erhalten einen Pass, der ihnen freien Eintritt zu allen Veranstaltungen am Film & Media Day gewährt.

Anmeldung und Teilnahme: Schulklassen müssen sich vorab anmelden. Das Anmeldeformular gibt es auf unserer Internetseite unter www.jugendfilmpreis.de. Einzelpersonen müssen sich nicht anmelden, können aber per E-Mail an jugendfilmpreis@filmbuerobw.de einen Platz reservieren. Alle Veranstaltungen des Film & Media Day sind für Jugendliche bis 22 Jahre und Begleitpersonen kostenlos.

08.30 Uhr

AKKREDITIERUNG

An der Festivalkasse im Metropol Kino erhalten alle SchülerInnen ab 8.30 Uhr einen Pass, der ihnen freien Eintritt zu den Veranstaltungen gewährt.

09.30 Uhr

BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

Im Saal 2 werden die SchülerInnen ab 9.30 Uhr über Studien- und Ausbildungsmöglichkeiten im Film- und Medienbereich informiert. ReferentInnen:
– IHK Region Stuttgart, Agentur für Arbeit Stuttgart
– Hochschule der Medien (HdM)
– Südwestrundfunk (SWR)
(ausführliche Informationen Seite 40).

Anschließend	IMPULSVORTRÄGE Journalismus / Fernsehreportage / Fotografie Die drei Impulsvorträge geben konkrete Informationen sowie Einblicke in den Berufsalltag von Journalisten, Fotografen und Fernsehredakteuren. Referentinnen aus den jeweiligen Berufsfeldern berichten über ihren Werdegang und stehen für Fragen zur Verfügung. Die Veranstaltung eignet sich auch für diejenigen, die noch keine konkreten Berufsvorstellungen haben und bietet darüber hinaus allen Teilnehmern der Film & Media-Workshops eine Einführung (ausführliche Informationen auf den Seiten 42).
13.30 Uhr	MITTAGSPAUSE
14.00 Uhr	MASTERCLASS VOD / NETFLIX-PRODUKTION Produzent Uwe von Grafenstein berichtet über den Einfluss von Video-on-Demand-Diensten auf den deutschen Markt und gibt Einblick in die Netflix Produktion ‚Ultimate Beastmaster' mit Sylvester Stallone (Ausführliche Informationen Seite 44).
17.00 Uhr	EMPFANG ZUR ERÖFFNUNG DES 15. JUGENDFILMPREISES BADEN-WÜRTTEMBERG AM ROTEN TEPPICH
18.00 Uhr	ERÖFFNUNG 15. JUGENDFILMPREIS BADEN-WÜRTTEMBERG Die Eröffnungsfilme des 15. Jungendfilmpreises Baden-Württemberg werden in Saal 1 gezeigt. An der Festivalkasse erhält jeder nach Vorlage des Passes ein Freiticket. Das Kontingent ist begrenzt (ausführliche Informationen Seite 46).

9.30 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

FILM & MEDIA DAY EINFÜHRUNG

Der Film & Media Day beginnt mit einem Podiumsgespräch ausgewählter ReferentInnen zu Studien- und Ausbildungsmöglichkeiten im Film- und Medienbereich. VertreterInnen der IHK Region Stuttgart, der Agentur für Arbeit, der Hochschule der Medien (HdM) und des Südwestrundfunks (SWR) geben eine einführende Übersicht über die möglichen Berufsfelder und -wege in Baden-Württemberg und beantworten Fragen der Teilnehmer. Die äußerst komplexe und sich stets wandelnde Film- und Medienlandschaft ist für Schülerinnen und Schüler nur schwer zu überblicken und einzuschätzen. Hier helfen unsere Profis weiter, denn sie wissen, in welchem Bereich welche Anforderungen gestellt werden und können wichtige Kontakte zu Ausbildungsbetrieben und Hochschulen herstellen. Die Veranstaltung ist für Schülerinnen und Schüler aller Schulformen gleichermaßen relevant.



ÜBERSICHT DER THEMEN- UND BERUFSFELDER IM FILM- UND MEDIENBEREICH:

– Audiovisuelle Medien
– Medienwirtschaft
– Medienmanagement
– Medieninformatik
– Kommunikation, Design
– Journalismus, Redaktion
– Bildungsprojekte und Vermittlungsangebote der IHK
– Mediengestalter/-in Bild und Ton
– Mediengestalter/-in Digital und Print
– Kaufmann/-frau für Marketingkommunikation
– Kaufmann/-frau für audiovisuelle Medien
– Fotografie
– Maskenbildnerei
– Veranstaltungstechnik
– Dokumentation
– Aufnahmeleitung
– Requisite
– Volontariat

PERSPEKTIVEN IM FILMBEREICH

– Produktion
– Regie
– Kamera
– Drehbuch



FILM & MEDIA DAY IMPULSVORTRÄGE

Die drei Impulsvorträge geben konkrete Informationen sowie Einblicke in den Berufsalltag von Journalisten, Fotografen und Fernsehredakteuren. Referentinnen aus den jeweiligen Berufsfeldern berichten über ihren Werdegang und stehen für Fragen zur Verfügung. Die Veranstaltung eignet sich auch für diejenigen, die noch keine konkreten Berufsvorstellungen haben und bietet darüber hinaus allen TeilnehmerInnen der Film & Media-Workshops eine Einführung.

RAHMENPROGRAMM



11.30 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

IMPULSVORTRAG JOURNALISMUS

Stellv. Ressortleiterin Eva Thöne, SPIEGEL ONLINE

Eva Thöne hat Publizistik, Politik- und Filmwissenschaft in Mainz und Tromsø studiert und wurde an der Deutschen Journalistenschule ausgebildet. Als freie Journalistin arbeitete sie für die Frankfurter Rundschau, Süddeutsche Zeitung, taz und Die Zeit. Seit Januar 2015 ist sie im Kulturressort von SPIEGEL ONLINE tätig, seit Mai 2016 Redakteurin und seit Dezember 2017 stellvertretende Ressortleiterin. In ihrem Impulsvortrag gibt sie Einblick in den Berufsalltag einer Ressortleiterin, die Abläufe einer Redaktion und die Anforderungen, die verschiedene Formate an den Verfasser stellen.

IMPULSVORTRAG FOTOGRAFIE

Fotografin Dr. Isa Foltin, Getty Images

12.10 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

Dr. Isa Foltin promovierte 2001 an der LMU in München und entdeckte 2009, nach vielen Jahren in der Tier- und Humanmedizin, die Leidenschaft für Journalismus und Fotografie. Während des Journalismusstudiums in Berlin arbeitete sie als freie Journalistin und Redakteurin für Healthcare- und PR-Agenturen sowie Pharmafirmen. Seit 2010 arbeitet sie als freie Fotografin für die weltweit größte Bildagentur Getty Images. Welche Herausforderungen der Beruf mit sich bringt, demonstriert erfahrene Fotografin anhand vieler Beispiele.

IMPULSVORTRAG FERNSEHREPORTAGE

Moderatorin Aline Abboud, ZDF, Heute Xpress

12.50 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

Nach zahlreichen Praktika bei Printmedien, Radio- und Fernsehsendern, absolvierte Aline Abboud 2013 ihr Arabistik-Studium an der Universität Leipzig und begann als Volontärin beim Deutschen Bundestag. Für die Sendung ‚ZDF donnerstalk' mit Dunja Hayal war sie 2016 als Social-Media-Redakteurin und Redaktionsassistenz tätig. Im Oktober 2016 wechselte sie nach Mainz und ist seither Redakteurin bei ‚heute' und moderiert ‚heuteXpress'. Seit August 2018 ist sie zudem als ON-Reporterin im Außendienst des ZDF Auslandjournals tätig. In ihrem Impulsvortrag berichtet Aline Abboud von ihrem Werdegang, zeigt Arbeitsproben und gibt Einblicke in die Arbeit als Moderatorin.

14.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

MASTERCLASS VOD/NETFLIX-PRODUKTION

Uwe von Grafenstein, Produzent

Damit alle Jugendlichen und Nachwuchsfilmemacher von der Erfahrung gestandener Filmemacher und Medienprofis profitieren können, laden wird jedes Jahr ReferentInnen aus der nationalen oder internationalen Medienbranche zu unseren Masterclasses ein. Sie berichten in ihrem jeweiligen Schwerpunkt (dieses Jahr: VoD & Serienformate) aus ihrem Berufsalltag, geben Einblicke hinter die Kulissen und sprechen über nötige Kompetenzen, Herausforderungen und Faszinationen des jeweiligen Bereichs. Auch aktuelle Entwicklungen der Film- und TV-Branche werden hier beleuchtet. Bei der abschließenden Fragerunde gibt es die Möglichkeit zum direkten Austausch mit den ReferentInnen selbst und natürlich auch allen anderen TeilnehmerInnen – die Gelegenheit, um sich zu vernetzen!

*DEUTSCHER FERNSEHPREIS 2017 FÜR ‚DAS LACHEN DER ANDEREN' (WDR)
GRIMME PREIS 2017 FÜR ‚APPLAUS UND RAUS' (PRO7)

UWE VON GRAFENSTEIN*

ist Mitbegründer der SEO Entertainment GmbH und produziert sowohl für die deutsche TV-Landschaft, als auch für internationale Video-on-Demand-Dienste wie Netflix. Ob ‚Applaus und raus' oder ‚Das Lachen der Anderen', für seine Comedy- und Show-Formate wurde er bereits mit dem Grimme-Preis und dem Deutschen Fernsehpreis ausgezeichnet.
Er berichtet aus seiner Arbeit, der internationalen Netflix-Produktion ‚Ultimate Beastmaster' mit Sylvester Stallone und die Auswirkungen der Streamingdienste auf die deutsche TV- und Filmindustrie. Im Anschluss an den Vortrag können sich alle Teilnehmer in einer Fragerunde mit dem Referenten austauschen.



1981 in Kassel geboren

2003 Studien-Abschluss Public Relations und Kommunikation in Köln

Seit 2003 Beratungstätigkeit in den Bereichen Markenführung und Dramaturgie für diverse deutsche und österreichische Produktionsfirmen und Sender

Seit 2006 Autor, Producer und Realisator für diverse deutsche Produzenten

2008 – 2017 Mitbegründer der SEO Entertainment GmbH in München, Geschäftsführender Gesellschafter

17.00 Uhr
Roter Teppich
vor dem Metropol Kino
und Empfang im Foyer

18.00 Uhr
Eröffnung
SAAL 1

Anschließend
Eröffnungsfilme
‚Mortis Law'
‚Zavala'
‚Keep the Change'
‚Punkte aus Licht'
‚Tremore'

ERÖFFNUNG 15. WETTBEWERB UM DEN JUGEND-FILMPREIS 2018

Der 15. Jugendfilmpreis Baden-Württemberg wird am Abend mit einem Empfang am Roten Teppich eröffnet. Abschließend sind alle TeilnehmerInnen des Film & Media Days herzlich eingeladen, die Eröffnungsfilme um 18.00 Uhr im großen Saal des Metropol Kinos anzuschauen und sich an der Fragerunde mit den Filmemachern zu beteiligen.

CALUMET PHOTOGRAPHIC

cam

17.00 Uhr

EMPFANG ZUR ERÖFFNUNG AM ROTEN TEPPICH

Der Jugendfilmpreis bietet Nachwuchsfilmemacher-Innen bis 22 Jahren die Möglichkeit, ihre Filme auf der großen Leinwand zu zeigen und im Metropol Kino Premiere zu feiern. Die Filmemacher des Jugendfilm-preises werden zum Roten Teppich geshuttelt und von Festivalleiter Oliver Mahn empfangen. Alle Festivalgäste sind herzlich zum Empfang und zum Austausch mit den Filmemachern eingeladen.

Für die Teilnehmer der Film & Media Workshops bietet sich hier die Gelegenheit für Interviews und Red-Carpet-Fotografie.

18.00 Uhr

ERÖFFNUNG 15. JUGENDFILMPREIS BADEN-WÜRTTEMBERG

Die Eröffnungsfilme des 15. Jungendfilmpreises Baden-Württemberg werden im großen Saal gezeigt. Die FilmemacherInnen sind vor Ort und stehen dem Publikum in einer Q & A Rede und Antwort oder berichten über den Entstehungsprozess der Filme.

Anschließend

Gezeigt wird auch dieses Jahr wieder ein Querschnitt durch die gesamte Bandbreite der eingereichten Filme: In **‚Mortis Law'** ermittelt ein Detektivduo in einem Mordfall und deckt dabei unerwartete Hintergründe auf. Auf der Flucht vor der Realität des Krieges finden sich Soldaten verschiedener Nationen in zwischenmenschlichen Konflikten wieder, davon wird in **‚Zavala'** erzählt. **‚Keep the Change'** gibt einen Einblick in das Leben in einer postapokalyptischen Welt.
Die 12-jährige Leni spürt, dass etwas in ihrer Familie nicht stimmt, doch anstatt auf ihre Fragen zu antworten, spielen ihre Eltern die Meister der Verdrängung. Davon handelt **‚Punkte aus Licht'.**
‚Tremore' ist ein Tanz gezeichneter Figuren zu Themen der universellen Menschlichkeit.



05./06.* –
09. Dezember 2018
ganztags

*Start ist bereits am Mittwoch, 05. Dezember zur Eröffnung der 24. Filmschau Baden-Württemberg. Es besteht auch die Möglichkeit, erst ab Donnerstag, 06. Dezember oder später teilzunehmen. Im Zweifelsfall auch hier ganz wichtig: Anrufen und nachfragen (0711-22 10 67).

FILM & MEDIA WORKSHOPS

Ganztags während der Festivaltage

Wer später als JournalistIn, FotografIn, NachrichtenredakteurIn oder Kameramann/-Frau beim Fernsehen arbeiten möchte oder erst mal Erfahrungen in diesen Bereichen sammeln will, sollte sich für einen der Workshops anmelden. Falls die Wahl zu schwerfällt: Die TeilnehmerInnen aller drei Workshops arbeiten intensiv während des Festivals zusammen. Die TeilnehmerInnen werden, wie alle PressevertreterInnen, offiziell bei der Filmschau Baden-Württemberg und dem Jugendfilmpreis akkreditiert. Das heißt: Sie führen Interviews mit allen Stars und Sternchen am Roten Teppich, dürfen hinter die Kulissen schauen und sind bei allen Premieren, Galaveranstaltungen und Presseterminen dabei – und zwar in der ersten Reihe.
Während die ZeitungsredakteurInnen Interviews führen, Hintergrundberichte und Kritiken schreiben, dreht das Kamerateam am Roten Teppich und bei den Veranstaltungen genügend Material, um später einen Clip zusammenzuschneiden. Die FotografInnen schießen die Bilder, die später in der Zeitung und auf der Internetseite des Festival zu sehen sind.* Für alle drei Workshops gilt: Die TeilnehmerInnen machen alles selbst, die WorkshopleiterInnen beraten und zeigen die Arbeitstechniken der Profis, die dann selbst ausprobiert werden können. Zum Abschluss erhalten alle ein Zertifikat vom Filmbüro Baden-Württemberg über die Teilnahme, das bei der Bewerbung für Praktikumsplätze, Ausbildung sowie für verschiedene Studienfächer helfen kann.

WORKSHOP I
FESTIVALZEITUNG/ JOURNALISMUS



Workshopleitung: Antje Schmitz, Andreas Steidel

WORKSHOP II
FERNSEHREPORTAGE/ KAMERA



Workshopleitung: Jean-Pierre Weingart

WORKSHOP III
FOTOGRAFIE/ BILDBEARBEITUNG



Workshopleitung: Andrea Seger

VORANMELDUNG ist wichtig und nötig, da die Plätze begrenzt sind. Das Anmeldeformular gibt es auf unserer Internetseite *www.jugendfilmpreis.de.* Melde dich rechtzeitig an, damit du noch einen der jeweils zehn Plätze bekommst! Du kannst dann kostenlos in Stuttgart übernachten und bekommst Frühstück, Mittag- und Abendessen von uns. Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt. Teilnehmen können alle Jugendlichen zwischen 16 und 22 Jahren aus Baden-Württemberg, auch wenn sie keinen Film eingereicht haben. Für die Teilnahme an den Wochentagen Donnerstag und Freitag gibt es eine Empfehlung auf Unterrichtsbefreiung vom Kultusministerium zur Vorlage in der Schule. Diese kann ebenfalls auf unserer Internetseite heruntergeladen werden.

05./06.* –
09. Dezember 2018
ganztags

FILM & MEDIA WORKSHOP FESTIVALZEITUNG

UM WAS GEHT'S IM WORKSHOP?

Ganz egal, ob es um Tageszeitungen, Wochenzeitschriften, Magazine wie Stern oder Spiegel, die Bunte oder um Hochglanz-Monatshefte geht – alle Printmedien werden zunächst sorgfältig in der Redaktion geplant, bevor die ReporterInnen losziehen und mit dem Recherchieren beginnen. Vor allem bei Tageszeitungen muss alles sehr schnell gehen, denn nichts ist so veraltet, wie die Zeitung von gestern!

WAS MACHEN DIE TEILNEHMER/-INNEN?

Für die Filmschau Baden-Württemberg wird täglich eine Festivalzeitung von den JungredakteurenInnen erstellt. Dabei lernen die TeilnehmerInnen den Unterschied zwischen Kommentar, Bericht, Glosse, Interview und Leitartikel kennen. Die Platzierung einzelner Artikel und der Aufbau der mehrere Seiten umfassenden Festivalzeitung werden erörtert und dann im Team umgesetzt. Die jungen JournalistInnen beginnen den Tag mit einer Redaktionskonferenz, in der besprochen wird, welche Gäste heute beim Festival erwartet werden und welche Interviews zu führen sind. Darüber hinaus gibt es meist weitere Themen, über die in anderer Form berichtet wird – und sicher-

* Start ist bereits am Mittwoch, 05. Dezember zur Eröffnung der 24. Filmschau Baden-Württemberg. Es besteht auch die Möglichkeit, erst ab Donnerstag, 06. Dezember oder später teilzunehmen. Im Zweifelsfall auch hier ganz wichtig: Anrufen und nachfragen (0711-22 10 67).

lich gibt es hier und da auch immer wieder Unerwartetes aufzudecken und zu recherchieren. Bewaffnet mit Diktiergerät und Block, werden die Gespräche geführt und es wird festgehalten, was morgen in den verschiedenen Rubriken der nächsten Ausgabe der Festivalzeitung stehen soll. Manchmal gibt es auch spontan ein Ereignis, über das dringend berichtet werden muss.



Vor allem bei den großen Events und Premieren dürfen die JournalistInnen nicht fehlen, denn hier gibt es die einmalige Möglichkeit, Gespräche mit SchauspielerInnen und PolitikerInnen zu führen. Dann geht es zurück in die Redaktion, wo die Texte verfasst werden und gemäß den Zeichenvorgaben (Länge des Artikels) an den vorgesehenen Stellen in die Festivalzeitung eingefügt werden. Jede Ausgabe muss am Abend fertig werden, damit sie am nächsten Morgen gedruckt und dann auf dem Festival ausgelegt werden kann.

ZUSAMMENARBEIT MIT DEN FILM & MEDIA WORKSHOPS FESTIVALREPORTAGE UND FOTOREPORTAGE

Enge Absprachen mit den KollegInnen der Festivalreportage und mit den FotoreporterInnen sind sinnvoll, denn Fragen an Gäste, die nur kurz zur Verfügung stehen, können dann zusammengefasst und gemeinsam gestellt werden. Außerdem werden für die Festivalzeitung Bilder benötigt, die von den FotoreporterInnen geliefert werden.

FILM & MEDIA WORKSHOP FESTIVAL-REPORTAGE

UM WAS GEHT'S IM WORKSHOP?

Ein Reportage-Team beim Fernsehen, bei politischen Veranstaltungen, beim Sport oder anderen aktuellen Ereignissen besteht in der Regel aus Redaktion/Moderation, einem Kameramann/einer Kamerafrau und einer Tonassistenz. In dieser Besetzung werden alle Einspieler, Berichte und Reportagen, die in den Fernsehnachrichten wie der Tagesschau, dem heute-journal, in Boulevardmagazinen wie taff oder Brisant sowie in Sportsendungen gezeigt werden, produziert. Man kann auch von Aktueller Berichterstattung oder Elektronischer Berichterstattung, kurz EB, sprechen.

WAS MACHEN DIE TEILNEHMER/-INNEN?

Die TeilnehmerInnen des Workshops berichten mit einem Filmbeitrag, den sie selbst konzeptionell planen, produzieren und schneiden, über die gesamte 24. Filmschau Baden-Württemberg. Sie treffen alle Stars, Filmemacher und Gäste zu Interviews und fangen die Stimmung auf dem Festival ein. Vor allem am Roten Teppich bei den großen Premieren und anderen Events darf das Team nicht fehlen,

* Start ist bereits am Mittwoch, 05. Dezember zur Eröffnung der 24. Filmschau Baden-Württemberg. Es besteht auch die Möglichkeit, erst ab Donnerstag, 06. Dezember oder später teilzunehmen. Im Zweifelsfall auch hier ganz wichtig: Anrufen und nachfragen (0711-22 10 67).

um in vorderster Reihe alles mitzubekommen und einzufangen. Im Workshop wird jeweils morgens besprochen, was an welcher Stelle stattfindet und wer heute beim Festival erwartet wird. Informationen über den Film oder das Event werden eingeholt und Fragen, die die Jugendredaktion stellen wird, werden herausgearbeitet. Für den gesamten Tag gibt es dann einen Drehplan für alle Interviews und alle sonstigen Ereignisse, die gefilmt werden sollen. Anschließend macht sich das Team auf den Weg zum Festival und es beginnt die Jagd nach den besten Bildern, den spannendsten Interviews und den berühmtesten Gästen. Im Anschluss wird das Material gesichtet und gemeinsam beschlossen, welche O-Töne (Originaltöne, also Interviews oder Kommentare der Gäste und FestivalbesucherInnen) in den Bericht hineingenommen werden.



ZUSAMMENARBEIT MIT DEN FILM & MEDIA WORKSHOPS FESTIVALREPORTAGE UND FOTOREPORTAGE

Mit den JournalistenInnen, die während des Festivals für die täglich erscheinende Festivalzeitung schreiben, sollte man sich bezüglich der Fragen abstimmen, die den SchauspielerInnen und FilmemacherInnen bei den Interviews gestellt werden. Dann können die Teams gemeinsam losziehen.

05./06.* –
09. Dezember 2018
ganztags

FILM & MEDIA WORKSHOP FOTOREPORTAGE

UM WAS GEHT'S IM WORKSHOP?

Knipsen kann jeder – aber richtig mit der Kamera umgehen, ist gar nicht so leicht. Vor allem, wenn es schnell gehen muss. Das Markenzeichen von Zeitschriften wie Gala, Bunte oder anderen Boulevardmagazinen, aber auch von Sportzeitschriften oder Lifestyle-Magazinen, sind gute Bilder von Prominenten, von Stars und Sternchen oder von großartigen Ereignissen. In jedem Fall müssen die Bilder das erzählen, was in schriftlicher Form bei einer Reportage im Text steht.

WAS MACHEN DIE TEILNEHMER/-INNEN?

Ein Filmfestival liefert viele großartige, emotionale Momente und präsentiert Stars, FilmemacherInnen und Prominente, die sich auf dem Roten Teppich dem Publikum zeigen. Die Herausforderung ist also, besondere Eindrücke einzufangen und so Erinnerungswerte vom Festival zu schaffen, die dann in allen Medien, in der Festivalzeitung, auf der Website und in den sozialen Medien veröffentlich werden können.
Jeder Arbeitstag beginnt mit einer Redaktionskonferenz, in der besprochen wird, was an diesem Tag

* Start ist bereits am Mittwoch, 05. Dezember zur Eröffnung der 24. Filmschau Baden-Württemberg. Es besteht auch die Möglichkeit, erst ab Donnerstag, 06. Dezember oder später teilzunehmen. Im Zweifelsfall auch hier ganz wichtig: Anrufen und nachfragen (0711-22 10 67).

unbedingt dokumentiert und festgehalten werden soll. Wichtig ist die Planung besonderer Momente, die nicht wiederholbar sind, beispielsweise das Aussteigen eines Filmstars aus der Limousine am Roten Teppich. Dann muss besprochen werden, welche Bilder später an welcher Stelle und in welchen Medien veröffentlicht werden und ob es eventuell Einschränkungen bei der Nutzung gibt (Bildrechte). Wenn alles durchgeplant ist, geht's zum Festivalkino und zu den verschiedenen Veranstaltungen. Es ist nicht immer leicht, SchauspielerInnen und PolitikerInnen an einer bestimmten Stelle abzulichten, auch Hartnäckigkeit und Schnelligkeit sind gefragt. Gerade, wenn es schnell gehen muss, oder wenn auch andere FotografInnen am Roten Teppich drängeln, um die beste Position zu bekommen, gelingt nicht jedes Bild optimal. Wenn alles vorbei ist, geht's zurück in die Redaktion. Dort werden die Bilder gesichtet und es wird eine Auswahl der schönsten Motive zusammengestellt.



ZUSAMMENARBEIT MIT DEN FILM & MEDIA WORKSHOPS FESTIVALREPORTAGE UND FOTOREPORTAGE

Vor allem mit den RedakteurInnen der Festivalzeitung ist eine gemeinsame Abstimmung und eine möglichst genaue Planung am Morgen bei der Redaktionssitzung nötig, denn diese benötigen für die nächste Ausgabe der Zeitung meist ganz bestimmte Aufnahmen.

DER SCHLÜSSEL

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 1

2017 / 5 Min. / HD-File / Deutsch –
Dino Hohos, Sarah Fottner, Conrad Addamo

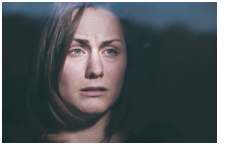


Ein Patient begibt sich auf eine Reise in sein Unterbewusstsein. Er stößt auf eine Kommode mit einer verschlossenen Schublade. Diese enthält die Erinnerung an seine verstorbene Frau. Erst als es ihm gelingt, mit der schmerzhaften Vergangenheit abzuschließen, öffnet sich schließlich auch die Schublade.

FELICITAS

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 1

2017 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Vera Paulmann

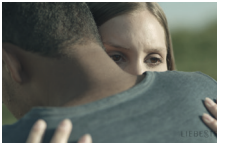


Eine junge Frau begibt sich in Therapie, um den Suizid ihres Vaters zu verarbeiten. Dort kommen die Ursachen ihres Traumas an die Oberfläche. Zum ersten Mal schafft sie es, ihre Stille zu durchbrechen. Eine Geschichte von Trauer, Liebe, Verzweiflung, Schuldgefühlen und Einsamkeit.

LIEBESSTREIFEN

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 1

2018 / 12 Min. / DCP / Deutsch – Adrian Schwartz



Zwei junge Liebende stehen vor einem Problem, das sie in ihrer jugendlichen Unreife weder erklären noch lösen können. In einem intimen Moment müssen sie sich miteinander auseinandersetzen. Worauf ist Verlass, wenn sich Gefühle und Gedanken gegenseitig ausspielen?

REVERSION

2018 / 27 Min. / DCP / Deutsch – Lenny Heller

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 1

Emily und Paul lieben sich nicht mehr. Ihre Ehe ist gescheitert. Als letzten Rettungsversuch wagen sie eine Reversion. Mit modernster Technik setzen sie ihre Gefühle zurück, in der Hoffnung, dass es sie wieder zusammenbringen wird...



VOM SITZEN WERD ICH MÜDE

2018 / 25 Min. / DCP / Deutsch – Christian Sachs

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 1

Die Musikkomödie erzählt die Geschichte von Wolfgang Sachs, einem alteingesessenen Tabakhändler und Hobby-Keyboarder, der erfolglos nach einem Nachmieter für sein Traditionsgeschäft sucht und sich auf Umwegen in einer chaotischen Coverband für Tanzmusik wiederfindet. Auf seiner musikalischen Reise erlebt Wolfgang, was es heißt, auch als Rentner noch ein Rocker zu sein.



WATER WINGS

2017 / 13 Min. / DCP / Englisch mit deutschen UT – Isabella Freilinger, Tina Hüther

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 1

Jede Freundschaft ist ein eigener kleiner Kosmos. Schlaglichtartig beleuchtet dieser Film emotionale, alberne und innige Momente der Freundschaft zwischen Anne und Kara. Die Intimität wird in Badezimmern erzählt, in sich abgeschlossenen kleinen Räumen, in denen Anne und Kara lachen und zanken, immer wieder zueinander finden und gemeinsam Dosenbier trinken.



DOKU – BLOCK 1

Dokumentarfilm
16.00 Uhr
SAAL 3



METAL POLITICS TAIWAN

2018 / 87 Min. / DCP / div. Sprachen
mit deutschen und englischen UT – Marco Wilms

Vom Rockstar zum Politiker. Freddy Lim ist Taiwans politischster Heavy Metal Sänger, der einen einzigartigen Weg gegangen ist: vom passionierten Bühnenstar zum engagierten Parlamentsabgeordneten. Der Film begleitet ihn seit den Anfängen seiner politischen Karriere und zeigt seinen unermüdlichen Einsatz für Taiwan.

JUGENDFILM – BLOCK 1

Jugendfilm
18.00 Uhr
SAAL 1



MORTIS LAW

2017 / 20 Min. / HD-File / Deutsch –
Marcel Wohlfahrt

Die Detektive Patrick Shepherd und Steven Fairchild treffen am Tatort ihres ersten gemeinsamen Falls ein, wo sie die mysteriösen Todesumstände eines Hotelmanagers aufdecken sollen. Anfänglich scheint das Motiv klar zu sein, doch der Fall entpuppt sich als alles andere als einfach. Denn den beiden ist nicht bewusst, wie tief sie selbst in die Geschichte verwickelt sind.

JUGENDFILM – BLOCK 1

Jugendfilm
18.00 Uhr
SAAL 1



ZAVALA

2018 / 20 Min. / HD-File / Deutsch – Timo Zacharias

In einem bewaffneten Konflikt finden sich zwei Soldaten auf einer Erkundungsmission wieder, die sie zu einem abgelegenen Haus am Rande eines Flusses führt. Sie hoffen, der Grausamkeit des Krieges entkommen zu können und treffen dort auf eine Familie. Bald wird klar, dass die Familienmitglieder die Situation anders beurteilen. Die Soldaten sehen sich gezwungen, schwierige Entscheidungen zu treffen.

KEEP THE CHANGE

2018 / 4 Min. / HD-File / ohne Dialog –
Valentino Rentz

Jugendfilm
18.00 Uhr
SAAL 1

Ein postapokalyptisches Szenario. Die Welt liegt in Trümmern. Inmitten der Zerstörung steht ein Mädchen, das eine Gasmaske trägt. Verloren und auf der Suche nach Lebensmitteln streift sie durch die verlassene Gegend. In einem menschenleeren Gebäude holt das Mädchen die Vergangenheit ein. Dem Zuschauer zeigt sich ein erschreckendes Bild.



PUNKTE AUS LICHT

2018 / 12 Min. / HD-File / Deutsch – Jeanine Lang

Jugendfilm
18.00 Uhr
SAAL 1

Leni ist gerade erst zwölf, als sich in ihrer Familie etwas verändert. Ihr Vater ist länger nicht mehr zur Arbeit gegangen, sieht oft müde aus und versucht, sie mit plumpen Erklärungen aufzumuntern. Jeder ist in seinen Gedanken, Erinnerungen und Befürchtungen gefangen. Doch letztendlich muss sich die Familie der Realität stellen.



TREMORE

2018 / 5 Min. / HD-File / ohne Dialog –
Anh Tú Nguyen

Jugendfilm
18.00 Uhr
SAAL 1

Der Musikclip handelt von Themen der universellen Menschlichkeit. Handgezeichnete Figuren tanzen einen zeitgenössischen Tanz der Leidenschaft, Qual, Jugend und Trauer.



Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 2



DER BESUCH

2018 / 14 Min. / DCP / Deutsch – Christian Werner

Die Welt um Klaus Myra hat sich verändert. Während der ehrenamtliche Weihnachtsmann früher mit seiner bloßen Erscheinung Kinderherzen beglückte, muss er sich heute endlose materielle Wunschlisten anhören. Als er sein Kostüm an den Nagel hängen will, erreicht ihn ein Anruf aus der Kinderintensivstation. Er soll ein letztes Mal Weihnachsmann spielen und muss sich fragen, wer hier wem Hoffnung schenkt.

Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 2

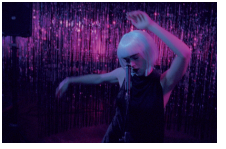


DER SUKKUBUS

2018 / 26 Min. / DCP / Deutsch – Jonas Bongard

Nachdem Samuels Versuch, ein Mädchen kennenzulernen, wieder gescheitert ist, lässt er sich darauf ein, die Beschwörungsformel für einen Sukkubus, einen weiblichen Dämon mit unstillbarem Verlangen, auszuprechen – doch nichts geschieht. Als am nächsten Morgen Lucy in sein Leben tritt und Interesse an ihm zeigt, ist er skeptisch: Steht da seine Traumfrau vor ihm – oder eine Kreatur aus der Hölle?

Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 2



ICH ZÜND DIR NEN MERCEDES AN

2018 / 15 Min. / DCP / Deutsch – Dennis Stormer

Von der Konsumgesellschaft abgewandt und in der Einsamkeit lebend, kommt Aaron zurück zu einem Familienbegräbnis. Es gibt viel aufzuholen zwischen seiner Schwester und ihm. Ihr Freund arbeitet für Nestlé, ein Gläubiger des Wachstums. Reden, Ideologie, verwirrte Gewalt und doch Liebe.

STORKOW KALIFORNIA

2017 / 30 Min. / DCP / Deutsch – Kolja Malik

Storkow: Sunny und seine Mutter Nena sind soziale Outlaws. Als Nena einfach mit Pfeffi-Werner abzieht, steht Sunny alleine da. Er fährt durch Brandenburg, weil nur Tempo gegen das Alleinsein hilft. Dann verliebt er sich in Liv und die beiden beschließen: Storkow is nich mehr – ab nach Berlin. Liv fährt voraus, Sunny will hinterher. Aber er hat die Rechnung ohne Nena gemacht.

Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 2



KURZFILM – BLOCK 2

HAPPY HOURS

2018 / 23 Min. / DCP / Englisch – Lea Najjar

Jeden Abend stoßen Eva und Nabil Seeling zur Happy Hour miteinander an. Seit über 60 Jahren verheiratet, sind die beiden das erste arabisch-deutsche Paar nach dem zweiten Weltkrieg. Um Abwechslung in den ruhigen Rentner-Alltag zu bringen, treibt Nabil kleine Streiche mit seiner Umgebung. Als er Pläne für eine aufblasbare Moschee entwickelt, wird seine sonst so geduldige Ehefrau allerdings nervös.

Dokumentarfilm
18.00 Uhr
SAAL 3



DOKU – BLOCK 2

ZWISCHEN GESTERN UND MORGEN

2018 / 26 Min. / DCP / div. Sprachen mit deutschen UT – Denis Pavlovic

Die Geschichte eines Angekommenen in Deutschland. Wir schreiben den 31. Dezember 2016, ein Tag im Leben des Niaz Ahmadzai aus Afghanistan. Eine nicht enden wollende Odyssee zwischen Arbeit, Existenz, Liebe, Familie und der eigenen, unerfüllten Persönlichkeit. Die perfekte Integration eines funktionellen Apparats.

Dokumentarfilm
18.00 Uhr
SAAL 3



DOKU – BLOCK 2

Dokumentarfilm
18.00 Uhr
SAAL 3



KREUZFEUER

2017 / 12 Min. / DCP / Deutsch – Philipp Hester

20 Jahre sind seit der Brandstiftung in einer katholischen Kirche ins Land gegangen, dennoch erinnert sich die Kleinstadtgemeinde im nordrhein-westfälischen Mittelgebirge bis heute daran, dass es seinerzeit ein damals achtjähriger Junge gewesen sein soll. Dieser Junge ist nun 28 Jahre alt. Seine Version des Vorfalls unterscheidet sich allerdings deutlich vom Klatsch der Kleinstadtgemeinde.

Dokumentarfilm
18.00 Uhr
SAAL 3



WE WILL SURVIVE

2018 / 29 Min. / DCP / Deutsch – Nele Dehnenkamp

Beim sonntäglichen Nachmittagstanz kommen im Julie-Roger-Haus auch im Herbst des Lebens Frühlingsgefühle auf. Denn dies ist kein gewöhnliches Altenheim. In der in Deutschland einzigartigen Pflegeeinrichtung wird Senioren jeder sexuellen Orientierung mehr als ein Zuhause im hohen Alter geboten. Dieser dokumentarische Film erkundet dabei die Frage, wie wir am Lebensabend leben und lieben wollen.

Dokumentarfilm
20.00 Uhr
SAAL 3



LA MALADIE DU DEMON

2018 / 82 Min. / DCP / Französisch, Gourmanchéma – Lilith Kugler

In Westafrika gibt es in der traditionellen Gesellschaft keinen Platz für Menschen, die an psychischen Erkrankungen oder Epilepsie leiden. Dämonen werden als Grund der Krankheit gesehen, Betroffene leben am Rande der Dörfer, oft angekettet oder geschlagen. Pfarrer Tankpari Guitanga hat den Hilfsverein YENFAABIMA gegründet.

DAS BOOT

2018 / 2 x 60 Min. / DCP / Deutsch –
Andreas Prochaska

Spielfilm
19.30 Uhr
Empfang auf dem
Roten Teppich
20.30 Uhr
Begrüßung im Saal

Metropol Kino
SAAL 1

Die 26,5 Millionen Euro teure Serie ‚Das Boot', die an 105 Tagen in München, La Rochelle, Prag und Malta gedreht wurde, vereint zwei parallel verlaufende Handlungsstränge an Land und auf offener See und zeigt die Sinnlosigkeit des Zweiten Weltkrieges. Zur internationalen Besetzung gehören Schauspieler aus Deutschland, Frankreich, Großbritannien und den USA.

Episode 1: Neue Wege
Frankreich, 1942: Im von Deutschland besetzten U-Boot-Hafen La Rochelle bereitet sich die U-612 auf ihre Jungfernfahrt vor. Gleichzeitig erreicht die Übersetzerin Simone Strasser die Hafenstadt.



Episode 2: Geheime Missionen
Kaleun Hoffmann (Rick Okon) lässt seine Crew Übungen absolvieren, während die Männer lieber ins Kriegsgeschehen eingreifen wollen. An Land versucht Simone, die Vorfälle der letzten Nacht zu verstehen.



Bereits ab 16.00 Uhr findet das ‚Das Boot' Serien Podium ‚Große Serien, junge Gesichter, neue Konzepte für eine neue Zuschauergeneration' statt (mehr Informationen auf Seite 37).

FREITAG
07–12–2018

FILME IM WETTBEWERB

RAHMENPROGRAMM

SPIELFILM

KURZFILM

DOKUMENTARFILM

ANIMATIONSFILM

FILMPREIS BW

JUGENDFILMPREIS

KATHOLISCHER
JUGENDMEDIENPREIS

VVS GOLDENE ORANGE

ENTWICKLUNGS-
POLITISCHER FILM

180° STUTTGART

9.00 – 16.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

Referenten
Dr. Josef Arweck,
Jan Lenke,
Prof. Dr. Michael Müller,
Erik Flügge,
Prof. Jørn Precht,
Jochen Distelmeyer

Eintritt
9,00 Euro /
8,00 Euro ermäßigt

HOCHSCHULE DER MEDIEN 3. STORYTELLING-CAMP STUTTGART

Das Institut für Angewandte Narrationsforschung (IANA) der Hochschule der Medien Stuttgart veranstaltet, wie in den beiden Jahren zuvor, im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg, das dritte Storytelling-Camp Stuttgart. Die Veranstaltung richtet sich neben Medienprofis auch an Neu- oder Quereinsteiger und bietet allen die Möglichkeit, sich über die neuesten Entwicklungen im Bereich Storytelling zu informieren.

VORMITTAG (BLOCK 1)

Die erste Hälfte der Veranstaltung beginnt mit Dr. Josef Arweck, Leiter Öffentlichkeitsarbeit und Presse bei der Porsche AG, der unter dem Titel ‚Vom Storytelling zum Narrative Branding – Wie Zuffenhausen Geschichten schreibt' das Storytelling-Konzept des Stuttgarter Traditionsunternehmens Porsche präsentiert. Nachfolgend zeigt Jan Lenke, Director Editorial Content bei der fischerAppelt, play GmbH in Stuttgart, unter dem Motto ‚Branded Entertainment bei YouTube: Erfolgsfaktoren und Best Practices' auf, wie Entertainment, Branding und Storytelling sinnvoll miteinander verbunden werden können. Prof. Dr. Michael Müller, Professor an der Hochschule der Medien und Mitbegründer des IANA, beschließt mit seinem Vortrag ‚Viel mehr als einfach nur Storytelling: Anwendungsgebiete von narrativen Methoden in Unternehmen', in dem er einen Überblick über die diversen Anwendungsgebiete des Storytellings im Unternehmenskontext gibt.

NACHMITTAG (BLOCK 2)

Der zweite Block beginnt mit Erik Flügge, Geschäftsführer der politischen Strategieberatung SQUIRREL & NUTS und Geschäftsführer des Tech-Unternehmens barracuda, und seiner Präsentation ‚Wenn die Story scheiße ist, wählt dich keine Sau. Storytelling in Deutschland 2018', die zeigt, wie Storytelling im politischen Wahlkampf angewendet werden kann. Prof. Jørn Precht, ebenfalls Professor an der Hochschule der Medien und Mitbegründer des IANA, berichtet anschließend unter dem Titel ‚PETZI'S Abenteuer – Storytelling für Family-Entertainment' über seine Arbeit am Drehbuch für die beliebte Kinderserie PETZI. Jochen Distelmeyer, Musiker und Autor, spricht anschließend über das Thema ‚Torfrock, Trap und Internet – Storytelling in Songs!' Weitere Informationen unter: www.narrationsforschung.de

Kontakt für inhaltliche Rückfragen:
Prof. Jørn Precht
Tel: 0711 8923-2247
Mail: precht@hdm-stuttgart.de
oder
Prof. Dr. Michael Müller
Tel: 0711 8923-2295
Mail: muellermi@hdm-stuttgart.de

Bitte um verbindliche Voranmeldung
bis 2. Dezember 2018
Mail: hdm@filmbuerobw.de
Fax: 0711 – 221069

HOCHSCHULE DER MEDIEN

IANA
Institut für Angewandte Narrationsforschung
Institute for Applied Narratology

RAHMENPROGRAMM



Masterclass
09.00 – 12.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 3

Ein Beitrag der AG DOK Südwest und der AG Animationsfilm

ANIMATIONSFILM IM DOKUMENTARFILM

Wenn reale Bilder nicht möglich sind! Zwei Case Studies.

Referentinnen
Susanne Mi-Son Quester, freie Autorin und Regisseurin und Mieko Azuma, freie Filmemacherin (‚Warum ich hier bin'), Sereina Gabathuler, Produzentin (‚Chris the Swiss')
Moderation
Sabine Willmann, AG DOK Südwest

Die Kombination aus dokumentarischem Material und Animation ist eine faszinierende Chance, Geschichten anders zu erzählen. Gleichzeitig entstehen neue Herausforderungen, die bei der Planung bedacht werden müssen (siehe auf Seite 79).

RAHMENPROGRAMM



Jufi Masterclass
10.00 – 12.30 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Masterclass-Pate:
Merz-Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst- und Medien, Stuttgart

CREATE. DEVELOP. PITCH.

Referent
Philip Fricker, Regisseur und Medienprofi

Regisseur und Kreativ-Produzent Philip Fricker vermittelt Grundlagen und Methoden zur Ideenentwicklung und zeigt Beispiele, wie man sie in ein Pitch-Paper packt, um sich bei potenziellen Auftraggebern vorzustellen. Zu seinem Arbeitsfeld zählen Werbe- und Imagefilme, Kino- und TV-Spots, Musikvideos, Dokumentationen und TV-Sendungen für Kunden wie Universal Music, Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung (BZgA), Bosch, Sony, Audi, Sixx, BR, SWR oder EinsPlus.

SCHNITT IM DOKUMENTARFILM

Die Suche nach der Filmerzählung



Masterclass
12.30 – 14.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 3

Ein Beitrag des BFS Bundesverband Filmschnitt

Referent
Sascha Seidel, Filmeditor

Der Schneideraum ist für viele immer noch eine „Black Box". Diese Masterclass soll helfen, etwas Licht ins Dunkel zu bringen. Anhand von Filmbeispielen wird über die Entstehung eines dokumentarischen Films im Schneideraum gesprochen, bei dem es ja kein Drehbuch gibt. Wie nähert man sich dem Material an? Warum beeinflusst der Dreh den Schnitt? Worum geht es bei der Arbeit von Filmeditoren?

RAHMENPROGRAMM

REGIE IM DOKUMENTARFILM



Masterclass
14.30 – 16.30 Uhr
Metropol Kino
SAAL 3

Ein Beitrag der AG DOK Südwest

Referentin
Susan Gluth, Filmemacherin
Moderation
Sabine Willmann, AG DOK Südwest

Regisseurin, Kamerafrau und Produzentin Susan Gluth hat sich ihre Unabhängigkeit bewahrt, produziert eigene Themen und führt die Kamera selbst, bisweilen in Zusammenarbeit mit Filmförderungen und Sendeanstalten. In ihren Filmen widmete sie sich jungen Frauen in Nepal, Tschad und Kenia. Im aktuellen Film ‚Gestorben wird morgen' erzählt sie über Alter und Tod in Sun City, Arizona.

RAHMENPROGRAMM

RAHMENPROGRAMM



Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #3

16.00 – 17.30 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie

ERFAHRUNGEN AUS DEM BERUFSVERBAND KINEMATOGRAFIE

Referent
Dr. Michael Neubauer, BVK Geschäftsführer
Moderation
Alexander Böhle, BVK

Eineinhalb Stunden Berufspraxis pur – allerdings die dunkle Seite des Mondes. Geschäftskommunikation, Vertragsverhandlung, VG Bild-Kunst, Urheberrecht und andere Kuriositäten. Richtige Aufstellung und angemessener Marktauftritt verbessern die Chance, im Dschungel der Filmwirtschaft zu überleben. Der Referent möchte das Bewusstsein der Filmschaffenden für die Möglichkeiten der Veränderung stärken.

RAHMENPROGRAMM



Workshop
16.30 – 18.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

Ein Beitrag des BFS Bundesverband Filmschnitt

OUR TOOLS SHAPE OUR FILMS

Avid/Premiere/Resolve im Vergleich

Referenten
Ronald Scharf, Diplom-Designer,
Nina Bärmann, Filmeditorin,
Elmar Weinhold, Filmeditor
Moderation
Sascha Seidel, BFS

Filmediting bedeutet, ständig Entscheidungen zu treffen. Die Art, wie Filme in der Postproduktion „zum Leben erweckt" werden, wird zunehmend von der Software beeinflusst. Drei Editoren geben Einblicke, wie sie Avid Media Composer, Premiere Pro und Davinci Resolve nutzen. Anschließend Q&A

BVK JOUR FIXE

Der Berufsverband Kinematografie (BVK) e.V. lädt im Rahmen der setUP media zu seinem alljährlichen Jour Fixe Stuttgart auf der Filmschau Baden-Württemberg ein. Neben der Präsentation der Verbandsaktivitäten durch BVK-Geschäftsführer Dr. Michael Neubauer wird den anwesenden Filmschaffenden Gelegenheit zum proaktiven Meinungs- und Gedankenaustausch rund um die Kinematografie gegeben. www.kinematografie.org

Get together
18.00 – 20.00 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie

GET-TOGETHER SETUP MEDIA

Get together
18.00 – 20.00 Uhr
Metropol Kino
Foyer 2

BFS JOUR FIXE

Beim vierteljährlich stattfindenden Editoren-Stammtisch sind alle Interessierten willkommen – ob Filmstudenten, Freiberufler oder Festangestellte. Im kollegialen Austausch werden hier aktuelle technische Themen wie auch dramaturgische und arbeitsrechtliche Fragen diskutiert. Anlässlich der Filmmesse wird das traditionelle Treffen vom Café Künstlerbund in den Eventraum der Innenstadtkinos verlegt.

Get together
20.15 – 22.15 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des BFS Bundesverband FIlmschnitt

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1



LEAHS INNERER KAMPF

2018 / 7 Min. / HD-File / Deutsch – Anina Keuchel

Leah ist nun schon das dritte Jahr an derselben Schule. Trotzdem wird sie von keinem beachtet, niemand scheint sich für sie zu interessieren. Sie fühlt sich unsichtbar und allein und übersteht still und in sich zurückgezogen jeden Schultag. Doch damit soll jetzt Schluss sein. Leah entschließt sich, gegen die Stille anzukämpfen, aus sich herauszukommen und endlich sie selbst zu sein.

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1



ZUSAMMEN SIND WIR STARK

2018 / 6 Min. / HD-File / Deutsch, Französisch – Klasse CM2 des DFG

Zwei französische Schüler kommen in eine deutsche Grundschulklasse. Einer der Neuen wird von der fiesen Schulgang vor die Wahl gestellt: Geld her oder es drohen ihm böse Folgen! Doch Hilfe naht...

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1



AYE, AYE!

2017 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Aruna Gallas, Majda Sehovic, Julia Maier

In einem riesigen Archiv kümmert sich ein fleißiger Arbeiter um die zu erledigenden Aufgaben, welche bei den Denkvorgängen im Kopf eines jeden Menschen anfallen. Er sortiert und bearbeitet sämtliche Erinnerungen und Informationen sorgfältig. Plötzlich lösen jedoch einige Zwischenfälle ein hektisches Durcheinander aus, welches in heillosem Chaos endet.

MUTE

2018 / 2 Min. / HD-File / Deutsch –
Alexandra Herger, Lena Schaffer, Melanie Patzke

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1

Tief im Wald in einem kleinen Bahnhofshaus arbeitet ein Wärter. Tagein, tagaus wartet er auf den vorbeifahrenden Zug. So verbringt er seine Tage und Stunden, Minuten und Sekunden. Die Zeit scheint still zu stehen. Mit Kaffee und Zeitung neben sich, wartet er eines Tages bis in die späten, nächtlichen Stunden. Als er den Bahnsteig hinabsieht, traut er seinen Augen kaum.



VIELLEICHT

2017 / 3 Min. / HD-File / Deutsch – Lena Schnell, Sophia Stöhr, Hanna Viellehner

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1

Vielleicht, eventuell, möglicherweise. Machen diese Wörter unser Leben wirklich einfacher? Der animierte Kurzfilm setzt sich mit dem Gesellschaftsmodell unserer modernen Lebensweise auseinander und wirft eine poetische Perspektive auf die Unschlüssigkeit und Orientierungslosigkeit in der Masse der Möglichkeiten.

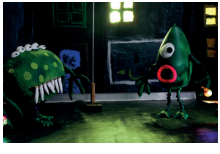


SMARTPHONE ZOMBIES

2018 / 6 Min. / HD-File / Deutsch –
Medienwerkstatt AG Tennenbronn

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1

Eine zerstörerische Technik hat den Verstand der Menschen betäubt. Baker und Jones, zwei Zeitreisemonster, kehren in diese dunkle Zeit der Erdgeschichte zurück, um zu helfen. Die Rettung der ‚Smartphone Zombies' wurde schon lange vorbereitet. Doch in der Vergangenheit angekommen, müssen die Zeitreisemonster ihren Plan neu überdenken.



Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1



USB

2018 / 12 Min. / HD-File / Deutsch – Richard von Boetticher

Greg, Mia und Luke entwickeln einen ausgeklügelten Plan, um einen mysteriösen USB-Stick in ihren Besitz zu bringen. Eine spannende Verfolgungsjagd beginnt, bei der die drei Freunde mit viel Geschick und Einfallsreichtum versuchen, ihren Gegner in die Irre zu führen.

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1



SOCIAL IDENTIFICATION

2018 / 20 Min. / HD-File / Deutsch – Patrick Schober

Verena besucht mit ihrem großen Bruder und dessen Freundin Orte der Vergangenheit – Einrichtungen unserer Gegenwart. Beim Gespräch mit einer anderen Offline-Touristin gerät ihre Weltanschauung ins Wanken. Erstmals wird sie sich der Folgen dauerhafter medialer Präsenz bewusst.

Jugendfilm
13.00 Uhr
SAAL 1



ALTILIUM

2018 / 31 Min. / HD-File/ Deutsch – Daniel Beigel, Kim Reinemuth

Dem Wissenschaftler Uwe Blaumann ist es gelungen, eine unerschöpfliche Energiequelle zu generieren – eine Batterie, die den Namen Altilium trägt. Er glaubt, damit das dringlichste Problem unserer Zeit gelöst zu haben. Doch ihm wird schnell bewusst, dass die Menschheit noch nicht für seine Erfindung bereit ist. Eine Jagd auf die Batterie beginnt, bei der Blaumanns Verfolger vor nichts zurückschrecken.

RATTEGÅNGEN

2018 / 10 Min. / HD-File / ohne Dialog – Juri Kuhn

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

Habe ich Angst? Bin ich allein? Was passiert um mich herum? Der Musikclip transportiert die Atmosphäre der Leere und Einsamkeit durch ein sensibles Zusammenspiel von Bild und Ton. Er beschäftigt sich mit der Verlorenheit des Menschen in sich selbst und dem unablässigen Kampf, diese zu überwinden.



BILDUNGSGANG

2018 / 10 Min. / HD-File / Deutsch –
Simon Marian Hoffmann

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

Das Musikvideo zeigt eine Gruppe von Jugendlichen, die nach dem Tod ihrer Mitabiturientin mit einer großen Demonstration ein Zeichen gegen Fremdbestimmung und für ein freies Bildungswesen in der Schule setzen.



WIR KOMMEN MORGEN WIEDER

2018 / 4 Min. / HD-File / Deutsch – Patrick Schober, Lukas Aberle

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

Im Musikvideo wird ein junges Paar besungen, das gemeinsam einen Sommerabend verbringt. Für ein paar Stunden entfliehen die beiden dem stressigen Alltag, lassen die Arbeit zuhause und vergessen die Realität. Erst am nächsten Morgen, bei Sonnenaufgang, wollen sie wieder in den Alltag zurückkehren.



KNICKLICHTER

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

2018 / 12 Min. / HD-File / Deutsch – Valentino Rentz



Die beiden jungen Frauen Gaia und Luisa wollen gemeinsam als Paar verreisen. Kurz vor ihrer Abreise kommen jedoch grundsätzliche Zweifel an einer gemeinsamen Zukunftsperspektive auf und das Paar muss sich der Frage stellen, inwieweit sich die unterschiedlichen Lebensweisen überhaupt vereinen lassen.

STADTER

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

2018 / 9 Min. / HD-File / Kantonesisch mit englischen UT – Leonard Geisler

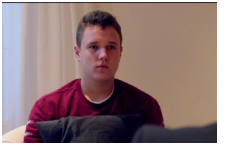


Diane und Bijou waren einmal; sind aber nicht mehr. Gelingt es ihnen, der Einsamkeit zu entrinnen – oder sind sie von nun an dazu verdammt, ein Leben in der Isolation zu führen und in den anonymen Massen Hongkongs zu versinken?

HONIGKUCHEN

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

2018 / 11 Min. / HD-File / Deutsch – Cosmea Spelleken



Die junge Studentin Elli entscheidet, den Weihnachtsabend wieder einmal mit ihrer Familie zu verbringen. Sie hofft, Heilig Abend in kindlicher Geborgenheit zu erleben und Erinnerungen an ihre Jugend aufleben lassen zu können. Doch werden ihre Erwartungen erfüllt oder muss sie sich eingestehen, dass sie sich zu weit von ihrer Familie entfernt hat?

MOMENTESAMMLER

2018 / 8 Min. / HD-File / Deutsch –
Alexandra Stanossek, Leon Zorn

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

Sie ist eine Karrierefrau, dem Leistungs- und Konformitätsdruck unserer heutigen Gesellschaft völlig ausgeliefert. Ihre Lebenszeit ist durchgetaktet, besteht aus Arbeit und Terminen. Er dagegen ist ein Lebenskünstler, lebt in den Tag hinein, lässt sich treiben und hat kein klares Ziel vor Augen. Welcher Lebensweg ist der richtige?



FREMD

2018 / 13 Min. / DCP / Deutsch – Melvin Jäpel

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

Amelie wurde entführt. Verzweifelt ruft sie sich Kindheitserinnerungen ins Gedächtnis, um der Situation wenigstens in ihrer Vorstellung zu entkommen. Die Gedanken an ihre Familie geben ihr Kraft und Hoffnung. Doch sie ahnt nicht, was der tatsächliche Grund ihrer Entführung ist.

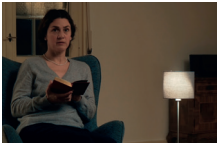


DUNKLE NÄCHTE

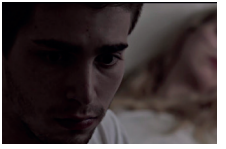
2018 / 16 Min. / HD-File / Deutsch – Jonas Thielcke

Jugendfilm
15.30 Uhr
SAAL 1

Jochen, Heike und Tochter Miriam – eine Bilderbuchfamilie? Nach außen präsentieren sie sich geschlossen und harmonisch, doch als ein ungebetener Gast ins Haus kommt, beginnt die Fassade zu bröckeln. Heike versucht, das Bild der heilen Familie aufrechtzuerhalten, während Jochen kläglich scheitert. Miriam droht, zwischen ihren Eltern unterzugehen und an ihrer Vergangenheit zu zerbrechen.



Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 1



THE WOMAN IN THE ROOM

2017 / 30 Min. / HD-File / Englisch –
Patrick M. Bonito

Jonathans Schwester Klara ist unheilbar an Krebs erkrankt und vegetiert im Krankenhaus vor sich hin. Halb im Delirium, erwähnt sie, dass sie sich wünschen würde, alles wäre endlich vorüber. Als ihn seine Schwester am nächsten Tag um Schmerztabletten bittet, verabreicht Jonathan ihr eine tödliche Dosis.

Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 1



LA$ERTAG: SERIOUS BUSINESS

2017 / 1 Min. / HD-File / Englisch – Kyra E. Lukas, Patrick M. Bonito

Ein Held, eine Mission, keine Kompromisse. Serious business, doch nicht immer läuft alles wie geplant.

Kurzfilm
18.00 Uhr
SAAL 1



HER HUNTER'S TALE-VISIONS

2017 /16 Min. / HD-File / Englisch – Kyra E. Lukas, Patrick M. Bonito

Als ein christliches Kreuzfahrerheer im heidnischen Skandinavien landet, bricht ein blutiger Kampf zwischen Rittern und Wikingern über das Land herein. Zwei junge Krieger werden beauftragt, die abtrünnige Priesterin Njordís zur Rechenschaft zu ziehen. Doch Njordís' Einfluss reicht weiter als vermutet und lässt die Grenzen zwischen Realität und Traum verschwimmen.

WARUM ICH HIER BIN

2018 / 65 Min. / DCP / Deutsch – Mieko Azuma, Susanne Mi-Son Quester

Dokumentarfilm
16.30 Uhr
SAAL 3

Es gibt viele Gründe, warum Menschen ihr Heimatland verlassen. Manche sind dazu gezwungen, weil sie vor dem Krieg fliehen, andere haben persönliche Gründe. Der Film porträtiert die Bosnierin Leila, den Ex-VfB-Star Cacau, Frau Schiller, die aus Ostpreußen stammt, Lena aus Japan und den Syrer Ahmad. In Animationssequenzen wird das gesprochene Wort auf einer anderen Ebene reflektiert.

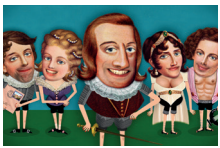


KLASSIKER IN DREI MINUTEN

2018 / 11 Min. / DCP / Deutsch –
Carolin Schattenkirchner

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

Romeo und Julia, Orpheus und Eurydike, Cyrano de Bergerac: Drei Liebesgeschichten der Weltliteratur als kurze gereimte Trickfilme, angesiedelt zwischen geistreich, albern und Wikipedia. Hier wird die klassische Bildung rasant und mit einer großen Portion Humor im Handumdrehen nachgeholt und aufgefrischt.

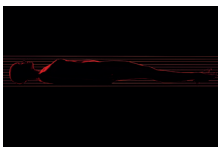


AFTER SILENCE

2018 / 4 Min. / DCP / ohne Dialog –
Henning Himmelreich

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

Der Film bedient sich in einer abstrahierten Weise der ägyptischen Mythologie und der darin beschriebenen Odyssee ins Jenseits. Die Protagonistin ist in einer chaotischen Welt gefangen. Während sie sich auf eine Reise in ihr Unbewusstsein begibt und sich ihren Dämonen stellt, erreicht sie einen Zustand perfekter Harmonie, der ihre Seele reinigt.



RED ORANGE GROUND

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

2017 / 2 Min. / DCP / ohne Dialog – Johannes Geier

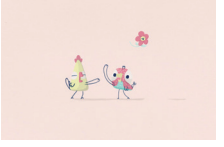


Ein artifizieller, kontemporärer Sportfilm über das Gefühl der zeitlichen Dimension beim 100-Meter-Sprint in der Leichtathletik. Das zeitlich basierte Medium macht eine Dehnung der elf Sekunden erfahrbar.

THE OPPOSITE DAY

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

2017 / 2 Min. / DCP / Englisch – Fabian Friedrich

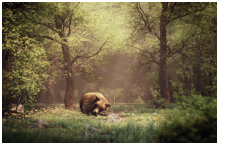


Dieser animierte Kurzfilm nach dem gleichnamigen Kindergedicht des Autors Ken Nesbitt erzählt die Geschichte eines kleines Vogels, der am Opposite Day die Dinge grundsätzlich andersherum angeht. Durch diesen Perspektivwechsel sammelt er neue Erfahrungen, die manchmal nicht nur für seinen Freund, sondern auch für ihn selbst voller Überraschungen stecken

WONDERFUL WORLD

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

2018 / 2 Min. / DCP / ohne Dialog – Arne Hain



Die Straßen einer Stadt sind leer und verfallen. In ein Schaufenster erscheint eine Art Hologramm auf einem Tisch. Ein kleiner Bär wird dort sichtbar, der aus seiner Starre erwacht. Tropfen lösen sich vom Tisch und das Hologramm verwandelt sich in einen idyllischen Wald. Schließlich kommt der Bär auf einer Wiese zur Ruhe und schläft friedlich ein.

FUSE

2018 / 7 Min. / DCP / Englisch mit deutschen UT –
Shadi Adib

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

Eine Mausefalle schnappt zu und eine Gruppe Männer diskutiert nun erhitzt, wie man das kleine Tier umbringen könnte. Sie versuchen einander zu übertrumpfen mit sadistischen Vorstellungen. Doch als das makabere Spiel seinen Lauf nimmt, gerät es immer mehr außer Kontrolle und die Peiniger erleiden schließlich das gleiche Schicksal wie ihr Opfer.

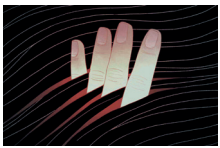


AUGENBLICKE

2017 / 4 Min. / DCP / ohne Dialog –
Kiana Naghshineh

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

Eine Frau läuft allein nach Hause und wird von einem Fremden überwältigt. Die beiden kämpfen. Der subjektive Blick springt zwischen Mann und Frau hin und her, Wahrheit und Wahrnehmung verschwimmen. Eine weitere Sichtweise kommt hinzu: Augenzeugen. Sie blicken auf den flüchtenden Täter und sein Opfer. So klar kann die Frau selbst das eben Geschehene allerdings nicht einordnen...

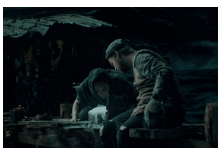


BOOXZE

2018 / 6 Min. / DCP / ohne Dialog –
Till Sander-Titgemeyer, Diego Hauenstein

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2

Der triste Alltag eines armen Fischerpärchens wird unterbrochen, als es eine geheimnisvolle Kiste aus dem Sumpf zieht. Die beiden bemerken, dass die Kiste magische Kräfte hat und versuchen, damit ihre düstere Welt zu einem besseren Ort zu machen. Doch es ist gefährlich, Gott zu spielen.



Animation
18.30 Uhr
SAAL 2



THE STEPPES OF KHAZAR

2018 / 7 Min. / DCP / Englisch – Sofiia Melnyk

Zwischen dem Schwarzen- und dem Kaspischen Meer siedelten im 11. Jahrhundert die Khazaren. Als Schicksalsschläge das Volk heimsuchen, verspricht ihr Anführer, sich der Religion anzuschließen, die seinen jüngsten Traum am besten deutet. Also sende die Nachbarstaaten Missionare. Gesichert ist heute nur, dass die Khazaren ihren Glauben ablegten und ihre Zivilisation fast spurlos verschwand.

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2



CRUSH

2018 / 1 Min. / DCP / ohne Dialog – Manuel Rivoir

Ein junges Paar trifft aufeinander und lebt glücklich bis ans Lebensende.

Animation
18.30 Uhr
SAAL 2



WALL OF DEATH

2017 / 3 Min. / DCP / Englisch – Helge Forler

Ein kleiner junger Nerd-Bug schaut sich ein Konzert aus den hinteren Reihen an. Als er von feiernden größeren Bugs immer wieder in die Höhe geworfen wird, entdeckt er als erster einen heranfliegenden Meteoriten und warnt die anderen. Schließlich wird der Nerd-Bug großer Held gefeiert und wandelt sich zu einem waschechten und biertrinkenden Rocker!

VON NEONAZIS UND SUPERHELDEN

2018 / 56 Min. / DCP / Deutsch – Adrian Oeser

Es war das größte Rechtsrock-Konzert der deutschen Nachkriegsgeschichte: Im Sommer 2017 versammelten sich in der thüringischen Kleinstadt Themar über 6.000 Neonazis aus ganz Europa. Der Film zeigt, wie die Stadt zu einer Hochburg der rechten Musikszene werden konnte und dass durch Themar nun ein Riss geht.

Dokumentarfilm
18.30 Uhr
SAAL 3



DIE KÖCHIN DES KOMMANDANTEN

2018 / 60 Min. / DCP / Deutsch – Christina Stihler

Erzählt werden die Lebenswege von Rudolf Höß und Sophie Stippel. Beide kennen sich seit ihrer Jugend aus Mannheim und treffen 1942 im Konzentrationslager Auschwitz wieder aufeinander – auf unterschiedlichen Seiten: Sophie Stippel ist als Zeugin Jehovas inhaftiert, Rudolf Höß ist der Kommandant dieser Todesfabrik. Der Film begleitet den Enkel von Sophie Stippel bei der Spurensuche.

Dokumentarfilm
18.30 Uhr
SAAL 3



VERLORENE

2018 / 91 Min. / DCP / Deutsch – Felix Hassenfratz

Ein Familiendrama über dunkle Familiengeheimnisse und die Sehnsucht nach Liebe. Maria und ihre Schwester leben mit dem Vater in einem fragilen Familiengefüge, das die 18-Jährige mit aller Kraft zusammenzuhalten versucht. Dann tritt Valentin in ihr Leben. Maria ist hin und her gerissen zwischen ihrer Bereitschaft, sich aufzuopfern – und dem Wunsch nach einem selbstbestimmten Leben.

Spielfilm
20.00 Uhr
SAAL 1



SPIELFILM

TATORT: ANNE UND DER TOD

Spielfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

2018 / 90 Min. / DCP / Deutsch – Jens Wischnewski



Nachdem zwei pflegebedürftige Menschen auf dubiose Weise ums Leben kamen, werden Lannert und Bootz mit den Ermittlungen beauftragt. In beiden Fällen war Anne Werner die Pflegerin. Doch wen die Ermittler auch befragen, alle beteuern, Frau Werner sei freundlich, kompetent und korrekt. Auch sie selbst streitet den Verdacht ab. Die Ermittler aber geben die Suche nach belastenden Indizien nicht auf...

DOKU – BLOCK 6

STAMMTISCH

Dokumentarfilm
20.30 Uhr
SAAL 3

2018 / 94 Min. / DCP / Deutsch – Constantin Hatz



Der Stammtisch ist ein Ort der Passionen, Sehnsüchte, Ängste und des politischen Diskurses. Im Zentrum dieses Films stehen Menschen, die an verschiedenen Stammtischen zusammenkommen und zu diesen eine besondere Verbindung haben. Sie eint nicht nur die Lust auf ein kaltes Bier oder die Freude an einer Unterhaltung, sondern eine inständige Passion, die sie miteinander teilen.



JEWELRY JUNKY

2018 / 8 Min. / DCP / Englisch – Felix Meinhardt

Kurzfilm
22.00 Uhr
SAAL 1

Eine Truppe Kleinganoven nutzt die Drogenabhängigkeit der hübschen Blondine Judy aus, um an ein wertvolles Diamantencollier zu gelangen. Das Schmuckstück wechselt – nicht zum letzten Mal – den Besitzer und damit nimmt das Geschehen seinen Lauf. Und letztlich gehen die ursprünglich ausgetrickste Juwelierin und ihr Mitarbeiter als Sieger hervor.



PANDORA

2017 / 14 Min. / DCP / Englisch – Daniel Rübesam

Kurzfilm
22.00 Uhr
SAAL 1

Eine dreiköpfige Spezialeinheit der Resistance geht einer Prophezeiung nach: Eine junge Frau namens Pandora soll über übernatürliche Kräfte verfügen, die das Schicksal der Welt entscheidend verändern könnten. Matt und Sherman müssen den ersten Verlust hinnehmen, finden aber schließlich Pandora. Doch verfolgen Matt und Sherman die gleichen Ziele?

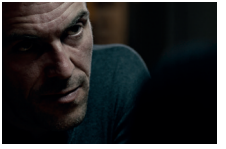




Kurzfilm
22.00 Uhr
SAAL 1

AQUARIUMMANN

2018 / 27 Min. / DCP / Deutsch –
Matthias Wissmann

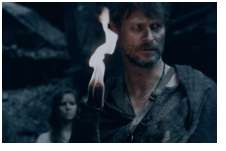


In der totalen Tristesse seines Arbeits- und Lebensalltags gefangen, trifft Ex-Knacki Ingo einen Kumpel aus alten Tagen, mit dem er spontan plant, seinen eigenen Chef zu bestehlen.

Kurzfilm
22.00 Uhr
SAAL 1

ELJA – 376 A.D.

2017 / 30 Min. / DCP / Latein, Deutsch – Willi Kubica



Der Sommer 376 n.Chr: Die gotische Kriegerin Elja muss den hoffnungslosen Kampf gegen die marodierenden Hunnen aufgeben und sucht mit ihrer Sippe Schutz im Römischen Reich. Doch bald merkt sie, dass sie dem angeblichen Bündnispartner hilflos ausgeliefert ist. Als der römische Heerführer die gotischen Clanchefs in sein Zelt ruft, überschlagen sich die Ereignisse.

Kurzfilm
22.00 Uhr
SAAL 1

FENSTER ZUM HOF

2018 / 12 Min. / HD-File / Deutsch – Cyrill Gundlach



Im grellen Dunkel der Nacht findet eine dysfunktionale Beziehung ihren Höhepunkt, als ein Paar alle Masken fallen lässt und auf offener Straße zum Kampf schreitet. Der abstrakte psychische und physische Kampf um Kontrolle und Liebe kennt keine Gewinner, keine Sprache.

LIFT JEDEN MONAT NEU

DAS STUTTGARTMAGAZIN



WWW.LIFT-ONLINE.DE

SAMSTAG
08–12–2018



FILME IM WETTBEWERB



RAHMENPROGRAMM



SPIELFILM



KURZFILM



DOKUMENTARFILM



ANIMATIONSFILM



FILMPREIS BW



JUGENDFILMPREIS



KATHOLISCHER
JUGENDMEDIENPREIS



VVS GOLDENE ORANGE



ENTWICKLUNGS-
POLITISCHER FILM



180° STUTTGART

RAHMENPROGRAMM



Masterclass
09.00 – 11.30 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie

BILDGESTALTUNG IM SZENISCHEN FILM

Referentin
Birgit Guðjónsdóttir, Kinematografin
Moderation – Kay Hoffmann, Filmpublizist
Begrüßung – Stefan Grandinetti, BVK

Bei dieser Masterclass wird die Cinematographin Birgit Guðjónsdóttir Ausschnitte aus ihren sehr unterschiedlichen Filmproduktionen zeigen und anhand ausgewählter Szenen ihre Arbeit und Herangehensweise als Bildgestalterin in szenischen Produktionen erklären. Beginnend beim Drehbuch, über erste konzeptionelle, gestalterische Überlegungen und Entscheidungen, bis hin zu den Arbeiten am Drehort mit der konkreten Umsetzung in puncto Lichtgestaltung und Kamerabewegungen.

RAHMENPROGRAMM



Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #4

09.00 – 10.00 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie

ALTERSVERSORGUNG? GESCHENKT!

Referentin
Iris Gebing, Leitung Abteilung Marketing und Kommunikation bei der Pensionskasse Rundfunk in Frankfurt
Moderation
Vadim Schulz, BVK

Pensionskasse Rundfunk oder wie Filmschaffende sicher und flexibel fürs Alter vorsorgen können mit Arbeitgeberzuschuss. Der Vortrag gibt Auskunft über die Mitgliedschaft bei der Pensionskasse Rundfunk, die mit ihren Beitragsmodalitäten und Leistungen optimal auf die Bedürfnisse von freien Filmschaffenden zugeschnitten ist.

ANTI BIAS TRAINING



Masterclass
10.00 – 17.00 Uhr

Wirtschaftsförderung
Region Stuttgart GmbH,
Seminarraum im
DAS GUTBROD

Ein Beitrag des BVK Berufsverband Kinematografie und der AG DOK Südwest

Referentinnen
Julia Schlingmann, freiberufliche Kamerafrau,
Selena Dolderer, Psychologin
Moderation
Alexander Böhle, BVK und Sabine Willmann,
AG DOK Südwest

Das englische Wort „Bias" bedeutet „Voreingenommenheit". Der Workshop soll durch Vorbehalte entstehende Diskriminierung abbauen und verhindern. In der Filmbranche bedeutet dies, Chancengleichheit für diskriminierte Gruppen zu schaffen. Gemeinsame Reflexion sowie die Erarbeitung von Lösungsstrategien stehen im Fokus, um stereotypische Denkweisen zu identifizieren und Lösungsmöglichkeiten zu erarbeiten.

GAMEDESIGN



Jufi Workshop
10.00 – 12.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 3

Jana Reinhardt und Friedrich Hanisch von Rat King Entertainment (Deutscher Computerspielpreis 2015) geben einen Einblick in den Alltag und in das Berufsbild eines Gamedesigners und in die Skills, die notwendig sind, um erfolgreich Spiele zu entwickeln.
Als selbstständige Gamedesigner haben die beiden zahlreiche Preise gewonnen und wissen, worauf es bei seriellen Erzählformen, Illustrationen, 3D-Modellen, Animationen und Visualisierungen ankommt.

RAHMENPROGRAMM

Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #5

10.30 – 11.30 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des FVSW Filmverband Südwest

ZAV KÜNSTLERVERMITTLUNG

Referent
Thomas Trost, Arbeitsvermittler bei der ZAV Künstlervermittlung in München

Was ist die ZAV-Künstlervermittlung? Wie funktioniert sie genau und kann sie Teil meines persönlichen Netzwerks als Filmschaffender sein? Das und mehr erläutert Thomas Trost, Arbeitsvermittler der ZAV in München. Allgemeine Infos auf www.zav-kuenstlervermittlung.de

RAHMENPROGRAMM

Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #6

12.00 – 13.30 Uhr
Metropol Kino
SAAL 1

Ein Beitrag der AG DOK Südwest

ALTERNATIVE FINANZIERUNGS-UND VERTRIEBSMÖGLICHKEITEN

ReferentIn
Carl-A. Fechner, Journalist, Filmemacher & Produzent
Leslie Franke, Autorin & Regisseurin
Moderation
Sarah Moll, AG DOK Südwest

Inwieweit können alternative Finanzierungswege die Unterfinanzierung von Dokumentarfilmproduktionen durch die öffentlich-rechtlichen Sender ergänzen oder ersetzen? Leslie Franke und Carl Fechner präsentieren alternative Modelle zur Filmfinanzierung wie Spenden, Sponsoren- oder Stiftungsgelder und Crowdfunding-Strategien. Anhand ihrer erfolgreichen Filme u.a. ‚Water makes money' (Kernfilm) und ‚Die 4. Revolution' (fechnerMEDIA) zeigen sie auf, wie man unabhängig im Netzfinanzieren, vermarkten und verwerten kann.

REGIE / TV-SERIE



Jufi Masterclass
12.00 – 14.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

Masterclass-Pate:
SAE Institute Stuttgart

Gero Weinreuter (TV-Regisseur) ist Regisseur und Mitbegründer der Leithaus GmbH Filmproduktion in Stuttgart. Alle von ihm pilotierten Serienformate (z.B. ‚SOKO Stuttgart', ‚Dr. Klein', ‚Heldt') sind bis heute erfolgreich auf Sendung. Anhand von typischen Sprüchen der Filmbranche, wie: „Für's Schuldsein werde ich bezahlt, Regie führe ich umsonst", erzählt der Autodidakt aus der Sicht eines Regisseurs, wie Film geht – und wie Serie geht.

RAHMENPROGRAMM

ARBEITS- UND VERTRAGSRECHT FÜR FILMSCHAFFENDE



Seminarreihe:
Über-leben als Filmschaffende(r) #7

12.30 – 17.30 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des
BVK Berufsverband
Kinematografie

Referent
Steffen Schmidt-Hug, Rechtsanwalt
Moderation
Stefan Grandinetti, BVK

Das Seminar vermittelt das Rüstzeug, um sich den im beruflichen Alltag der Branche auftretenden Vertrags- und Rechtsfragen stellen zu können. Es richtet sich an alle Filmschaffenden, sowohl an befristet angestellte Film- und Fernsehschaffende, als auch an die auf selbständiger Basis arbeitenden Filmkünstler.

RAHMENPROGRAMM

RAHMENPROGRAMM

AG DOK JOUR FIXE

Get together
18.00 – 20.00 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag der AG DOK Südwest

Die AG DOK Südwest lädt im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg und der von ihr mitgegründeten setUP media erneut herzlich zum Jour Fixe ein. Die AG DOK ist der mitgliederstärkste Filmverband in Deutschland. Mitglieder wie Interessierte sind herzlich eingeladen, Neues über Aktivitäten und filmpolitische Schritte zu erfahren. Außerdem gibt es die Möglichkeit, sich über interessante Entwicklungen im Dokumentarfilm auszutauschen. Beim Jour Fixe werden erneut die Wahlen zur Regionalvertretung stattfinden.

Sabine Willmann, Sarah Moll, Moritz Schulz
Regionalvertretung AG DOK Südwest

RAHMENPROGRAMM

WER DREHT DEN FILM? –

Fachkräftemangel im Südwesten

Podiumsdiskussion
19.00 – 20.00 Uhr
Württembergischer Kunstverein

Ein Beitrag des FVSW Filmverband Südwest

Dieses Jahr ist der Fachkräftemangel in der Filmbranche im Südwesten besonders aufgefallen. In fast allen Gewerken fehlen die entsprechenden Experten „below the line". Deshalb stellt sich die Frage: Bilden die bestehenden Ausbildungsinstitute die falschen oder zu wenige Berufe aus? Was kann die Politik, was die Branche tun, damit sich etwas ändert?

RAHMENPROGRAMM

FVSW FILMPARTY

(ab 18 Jahren)

Party
Ab 20.30 Uhr
Württembergischer Kunstverein

Ein Beitrag des FVSW Filmverband Südwest



Die mobilste Art, mobil zu sein.

Die VVS-App mit HandyTicket.

VVS-APP: Einzel-, Tages-, Wochen- und MonatsTickets bequem aufs Handy. → vvs.de/vvs-app

STILL BREATHING

Kurzfilm
13.30 Uhr
SAAL 1

2018 / 19 Min. / DCP / Arabisch, Deutsch mit deutschen UT – Cana Yilmaz



Dieser Film erzählt vom Alltag eines kleinen syrischen Mädchens, das in einer deutschen Notunterkunft für Geflüchtete untergebracht ist. In einer Traumsequenz wird ihr Trauma gezeigt, das von Krieg, Verlust und Angst handelt. Diese poetische Erzählung wurde während der Hauptphase der syrischen Flüchtlingskrise gedreht.

DER MANDARINENBAUM

Kurzfilm
13.30 Uhr
SAAL 1

2017 / 18 Min. / DCP / Türkisch – Cengiz Akaygün



Nach dem gescheiterten Putschversuch sitzt der Kurde Seyid in türkischer Untersuchungshaft. Als seine Frau Beren und seine Tocher Sirin ihn besuchen, werden sie von einer strengen Kontrolle eingeschüchtert. Doch die Zwei lassen sich nicht entmutigen und zeigen Seyid beim nächsten Besuch, dass der Glaube an die Freiheit der Gedanken unzerstörbar ist.

STAKLENI HORIZONT

Kurzfilm
13.30 Uhr
SAAL 1

2017 / 13 Min. / DCP / Kroatisch und deutschen UT – Denis Pavlovic



Nachdem Andrei aus dem Wohnheim für osteuropäische Gastarbeiter verwiesen wird, ist er gezwungen, sich im Wald einen notdürftigen Unterschlupf zu bauen. Langsam verstrickt er sich in den eigenen wahnhaften Fieberträumen, in denen sowohl sein erfolgreiches Alter Ego sowie blutige Fleischmassen aus den Schlachtereien zu einer Metapher für das Innenleben Andreis werden.

ZORN DEM VOLKE

2017 / 15 Min. / DCP / Deutsch – Lorenz Piehl

Kurzfilm
13.30 Uhr
SAAL 1

Während einer schrecklichen Naturkatastrophe versucht Nikolai verzweifelt, die humanistischen Werte im größten Flüchtlingslager vor der befestigten Mauer im Norden Europas zu bewahren.



IONELA

2017 / 12 Min. / DCP / Deutsch, Rumänisch – Christoph Lacmanski

Kurzfilm
13.30 Uhr
SAAL 1

Seit Stunden wartet Iana in ihrem alten Audi vor der vereinbarten Postfiliale. Plötzlich fährt ein dunkler Wagen vor. Die Beifahrertür geht auf. Ein junges Mädchen steigt aus. Das muss Ionela sein! Jetzt gibt es kein Zurück mehr. Iana betreibt ein Frauenhaus und befreit junge Mädchen aus der Zwangsprostitution. Sie hat nur eine Chance, Ionela zu retten. Wird ihnen die Flucht gelingen?



GENERALPROBE

2017 / 16 Min. / DCP / Deutsch – Jannis Lenz

Kurzfilm
13.30 Uhr
SAAL 1

Ein Paar unternimmt einen Ausflug aufs Land: In der Abgeschiedenheit der idyllischen Eislandschaft, nimmt ein Rollenspiel mit weitreichenden Konsequenzen seinen Lauf. Der Film porträtiert zwei junge Menschen mit ihren Ängsten und emotionalen Wunden, bevor sie einen fatalen Fehler begehen.



Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

LIZ & EVIE

2018 / 9 Min. / DCP / ohne Dialog – Mareika Greiss



Liz begegnet Evie zum ersten Mal an der Bushaltestelle. Die kleine Evie schenkt ihr ein Windrad. Liz freut revanchiert sich mit einem Origami-Buch. Aus der Begegnung entsteht eine Freundschaft. Evie trägt immer eine Mütze. Doch eines Tages weht der Wind sie ihr vom Kopf – und Liz entdeckt schockiert, dass ihre kleine Freundin keine Haare hat. Daraufhin trifft sie eine Entscheidung...

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

KLEINER GROSSER BÄR

2018 / 5 Min. / DCP / Deutsch – Sarah Schulz



Der Bär ist groß und stark. Und die kleinen Tiere gruseln sich so schön, wenn er brüllt. Ihm kann keiner was! Bis seine Welt plötzlich Kopf steht und er aus seinem Bilderbuch herauspurzelt. Sein Weg zurück nach Hause führt ihn durch viele unbekannte Bücher, deren Einwohner er trifft und eins ist klar: Alleine kommt er nicht mehr in sein Buch zurück.

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

YORI

2018 / 4 Min. / DCP / Deutsch – Daniela Leonhardt, Nicole Plachetka



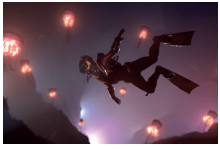
Der kleine Yori wacht in einem Wald auf. Begleitet von einem leuchtenden Fisch erreicht er das Ufer eines Wolkenmeeres und erlebt die Schönheit und Abenteuer dieser anderen Welt.

TIEFENRAUSCH

2018 / 2 Min. / CDP / ohne Dialog – Marvin Sprengel

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

Ein Schiffsanker soll gelichtet werden, doch er steckt auf dem Grund des Ozeans fest. Um ihn zu lösen, wagt sich eine Taucherin immer tiefer hinunter ins finstere Meer, bis sie den Anker findet. Er ist geformt von Zeit und Natur, in einer neuen organischen Form. Als sie ihn losreißt, findet sich in einer neuen leuchtenden Welt wieder.



SWIM

2018 / 3 Min. / DCP / ohne Dialog – Maike Mahira Koller

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

Eine alte Frau, bestens ausgerüstet mit Schwimmreif, Schwimmflügeln und Schwimmbrille, macht sich auf den Weg zum Strand, um trotz ihres hohen Alters noch Schwimmen zu lernen. Nach erstem Zögern wird sie schließlich unfreiwillig von einer Welle erfasst und ins Meer gespült. Panisch versucht sie, sich über Wasser zu halten, droht dann aber unterzugehen...



RATATOSKR

2018 / 4 Min. / DCP / ohne Dialog – Meike Müller

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

Dies ist eine Geschichte über die Gier. Die nordische Mythologie war eine reiche, kulturell relevante Inspirationsquelle für diesen Film. Die Geschichte um das eichhörnchenähnliche Wesen Ratatoskr, seinen Freund Eikpyrnir und den Weltenbaum Yggdrasil zeigt unterhaltsame Charaktere und abwechslungsreiche Welten über inspirierende Kunst mit mystischen Mustern und Farben.



Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

ASSASSIN – THE ARENA

2018 / 5 Min. / HD-File / ohne Dialog – Manual Frankhänel



Im Mittelpunkt des Films stehen der namenlose Assassine und sein Sohn, der in der Arena den Löwen zum Fraß vorgeworfen werden soll. Mit Hilfe eines Adlers findet der Assassine seinen Sohn und eilt auf seinem Pferd zu dessen Rettung. Die Stadtwachen allerdings versuchen, dies zu verhindern.

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

PARIS YOU GOT ME

2018 / 9 Min. / DCP / Französisch – Julie Boehm



„Kunst kann die innere wie äußere Welt verändern", so erfährt es Ksenia. Der Straßenkünstler George entführt sie in seine magische Welt der Illusionen. Gemeinsam tanzen sie durch künstlerische Epochen. Ein Film der Lust machen soll, an eigene Visionen und deren Realisierung zu glauben!



TAPIRTAPES

2018 / 9 Min. / DCP / Englisch – Anselm Pyta, Benedikt Hummel

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

Plötzlicher Herzstillstand – was tun? Wenn sogar ein einfältiger Tapir die wichtigsten Regeln lernen kann, kann es jeder. Moderiert von einer überraschend menschlichen Computerstimme, zeigen diese fünf Erklärfilme, wie einfach es ist, ein Leben zu retten.



ALIVE

2018 / 4 Min. / DCP / Deutsch – Marco Henn

Animation
14.00 Uhr
SAAL 2

Ein Strichmännchen hängt an einem Galgen – bis es plötzlich erwacht. Es durchlebt sein Dasein auf der Tafel, was sich jedoch nur als Flashback herausstellt.





Jugendfilm
14.00 Uhr
SAAL 3



KULTUR VON UNTEN

2018 / 32 Min. / HD-File / Deutsch – Jonas Riedel

1972 sah das Eventprogramm der Freiburger mager aus. Was ist innerhalb von 45 Jahren passiert, dass sich die kulturelle Vielfalt in der Stadt so ausschlaggebend verändert hat? Der Schlüssel liegt in den 1980er und 1990er Jahren. Interviews mit Zeitzeugen, dem ehemaligen Oberbürgermeister, bekannten Gesichtern aus der Kulturszene und Archivmaterial dokumentieren den Wandel einer Kulturlandschaft.

Jugendfilm
14.00 Uhr
SAAL 3



ICH BIN FREI

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch mit deutschen UT – Hendrik Ströhle

Der gelähmte Zungenkünstler Friedrich Zirm gibt in diesem dokumentarischen Film Einblick in seinen Alltag. Er spricht über seine Unabhängigkeit als Lebenskünstler wie auch als Mensch.

Jugendfilm
14.00 Uhr
SAAL 3



BIOTOP

2018 / 12 Min. / HD-File / Deutsch – Paul Scholten

Das Leben in Neuperlach, einem Vorort von München, ist ruhig und beschaulich – eine heile Welt. Doch als nebenan Flüchtlinge einziehen sollen, wird die Idylle plötzlich gestört. Aus Angst vor Ruhestörungen wird eine Lärmschutzvorrichtung gebaut. Der Film zeigt das Leben der Anwohner und geht der Ursache des Baus einer vier Meter hohen Mauer auf den Grund.

WEISE MIR DEN WEG

2018 / 7 Min. / HD-File / Deutsch – Laura Lehmann

Was bedeutet das Wort „Freiheit"? Definiert es sich über den Ort, an dem man geboren ist, den Umständen, unter denen man lebt – oder ist Freiheit ein individuelles Gefühl? Der Film beschäftigt sich mit dieser Frage und zeigt einen Menschen auf der Suche nach seinem eigenen Weg. Kann es gelingen, die eigene Gefühlswelt zu entwirren, die durch Selbstzweifel und Leistungsdruck beherrscht wird?

Jugendfilm
14.00 Uhr
SAAL 3



RESIST.

2018 / 10 Min. / HD-File / Deutsch –
Paula Rosenbaum

Eine junge Frau versucht gegen schwere Panikattacken anzukämpfen, doch sie ist in der damit einhergehenden Entwicklung einer zwanghaften Verhaltensweise und der Verzweiflung, den Teufelskreis ihrer Gedanken nicht durchbrechen zu können, gefangen.

Jugendfilm
14.00 Uhr
SAAL 3

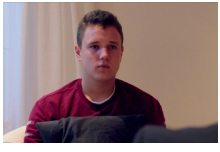


PRECOGNITIVE

2018 / 30 Min. / HD-File / Deutsch –
Benedikt Krüger, Raphael Lange

Daniel kann seine Träume nicht mehr von der Wirklichkeit unterscheiden. Präkognitiv nehmen sie Einfluss auf seine Realität und seinen Alltag. Er weiß nicht, wohin mit sich und wem er sich anvertrauen soll. Dann lernt er Lena kennen und schöpft Hoffnung auf ein unbeschwertes Leben. Doch wie beständig ist Glück? Kann Daniel seine inneren Dämonen besiegen oder war alles wieder nur ein Traum?

Jugendfilm
14.00 Uhr
SAAL 3



Animation
16.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 1

DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL

2018 / 81 Min. / DCP / Deutsch – Anthony Power

Der kleine Drache Kokosnuss ist in Aufbruchsstimmung: Die Abfahrt ins Ferienlager steht kurz bevor! Junge Feuerdrachen und Fressdrachen treten gemeinsam eine Schiffsfahrt zu den Dschungelinseln an, um so den Teamgeist unter den beiden Drachenspezies zu stärken. Begleitet werden sie dabei von Feuerdrachenlehrerin Proselinde, dem Fressdrachen-Chefkoch und Kokosnuss' Vater Magnus. Feuerdrache Kokosnuss und sein bester Freund Oskar, der einzige vegetarische Fressdrache, finden es aber unfair, dass nur Drachen im Camp erlaubt sind. Sollen sie die Sommerferien etwa ohne ihre beste Freundin, das Stachelschwein Matilda, verbringen?

Kurzerhand schmuggeln sie Matilda als blinde Passagierin an Bord. Doch die Reise wird zur Bewährungsprobe für die drei Helden und auch für alle anderen Teilnehmer. Das Schiff rammt einen Felsen und die Reisegruppe muss sich zu Fuß durch den Dschungel ins Feriencamp durchschlagen. Dabei wird der Teamgeist auf eine harte Probe gestellt, denn der Dschungel birgt unbekannte Bewohner und Gefahren: Kokosnuss und seine Freunde begegnen geheimnisvollen Wasserdrachen und müssen eine fleischfressende Pflanze besiegen. Und das wird nur gelingen, wenn alle zusammenhalten.









Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 2



MISSION 01

2018 / 16 Min. / DCP / Deutsch –
Alexander Bergmann

Regiestudent Lukas hat ein Problem: Das Drehbuch zu seinem ersten Film ist weder fertig noch umsetzbar, doch der Dreh rückt immer näher. Als Lukas alleine ist, entwickelt das Set ein Eigenleben. Die Szene scheint immer surrealer zu werden. Gerade als Lukas schwerelos über seinem Mond-Set schwebt, holt ihn die Realität ein.

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 2



DER WELTRAUMLIEFERANT

2017 / 18 Min. / DCP / Deutsch –
Christopher Fernandes

In der Science-Fiction-Komödie geht es um den Lieferanten Carl, der die Aufgabe hat, Lieferungen von Planet zu Planet zu befördern. Zusammen mit seinem Roboter macht er sich auf den Weg zum nächsten Auftragsziel. Auf einem fremden Planeten wird das Päckchen aus Versehen vertauscht und Carl muss versuchen, die Lieferung wiederzubekommen, um den Auftrag erfolgreich zu beenden.

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 2



FORCE QUIT

2018 / 16 Min. / HD-File / Deutsch – Dimitrios Douros

Eine junge Frau bekommt eines Tages einen Androiden von ihren Eltern geschenkt. Doch in einer Zeit, in der Überwachung ein großes Thema ist, fühlt sich die sonst so schlagfertige Außenseiterin von dieser künstlichen Intelligenz bedroht. Nur, wie schaltet man eine künstliche Intelligenz aus, die permanent mit einem Server verbunden ist, ohne irgendwelche Spuren zu hinterlassen?

IGNARUS

2018 / 18 Min. / DCP / Deutsch – Lutz Marquardt

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 2

John ist auf einen erdähnlichen Planeten geschickt worden, um festzustellen, ob dieser besiedelt werden könnte. Die Ergebnisse der Tests sind jedoch negativ und John bittet darum, die Mission abbrechen zu dürfen. Als er versehentlich ein Fenster beschädigt, muss er feststellen, dass seine Situation in Wirklichkeit eine ganz andere ist als gedacht...



KURZFILM – BLOCK 5

ABSCHIED

2018 / 9 Min. / DCP / Deutsch – Marco Henn, Tetiana Trofusha

Kurzfilm
16.00 Uhr
SAAL 2

2040. Modernste Technologie ermöglicht das Herunterladen des Bewusstseins in eine virtuelle Realität. Damit Nick von seiner sterbenden Mutter virtuell Abschied nehmen kann, lädt ein Arzt beider Bewusstsein herunter. Doch die Mutter und der Arzt begehen gemeinschaftlich Verrat: der Arzt lässt Nicks Bewusstsein im Körper der Sterbenden zurück.



Jugendfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

HALBNAH

2018 / 17 Min. / HD-File / Deutsch – Marc Mante



Der Flüchtlingsjunge Djamil muss nach einem Anruf seiner kleinen Schwester schnell nach Hause und borgt sich dafür das neue Fahrrad seines Freundes aus – allerdings ohne ihm Bescheid zu geben. Schnell sieht sich Djamil mit Vorurteilen konfrontiert, die er nicht erwartet hätte. Wird es ihm gelingen, seine Freunde von der Wahrheit zu überzeugen?

Jugendfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

ELEND

2017 / 12 Min. / HD-File / Deutsch – Philipp Schuster



In einem postapokalyptischen Zukunftsszenario verfällt Europa nach einem Atomkrieg in Anarchie. Gangs beherrschen die Städte. Ein Junge namens Anrow entdeckt, dass in seiner Gang heimlich dubiose Geschäfte abgewickelt werden, die über das Wohlergehen der gesamten Bevölkerung entscheiden. Nun liegt es an ihm, die richtigen Konsequenzen zu treffen.

Jugendfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

FALLIBLE

2018 / 14 Min. / HD-File / Deutsch – Eva Schwecher



Olivia ist Medizinstudentin an einer renommierten Universität. Dort wird ein Mittel hergestellt, das nach einer pränatalen Diagnostik auf Wunsch der Eltern injiziert werden kann, um eine Begabung des Fötus zu erzielen. Ob attraktiv, intelligent, musikalisch oder künstlerisch begabt, sämtliche Eigenschaften können beeinflusst werden. Für Olivia ist klar, dass sie etwas dagegen unternehmen muss.

ZWEI BUCH

2017 / 14 Min. / HD-File / Deutsch – Florian Leppin

Jugendfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

Abiturient Lukas erfährt per Facebook, dass seine Freundin mit ihm Schluss gemacht hat. Gekränkt zieht er sich in den Stadtpark zurück, wo ihn ein Fremder anspricht. Lukas ahnt nicht, dass der Unbekannte sich mit Literatur beschäftigt und wird von dessen Begeisterung für seine zwei Bücher überrascht. Die Begegnung gibt Einblick in die unterschiedlichen Lebenswelten der beiden Jugendlichen.



SOFIAS TOD

2018 / 16 Min. / HD-File / Deutsch – Florian Leppin

Jugendfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

Für Nick und Daniel gibt es nichts Wichtigeres als gute Filme. Ihr Favorit ist dabei ohne Frage ‚Goodfellas', ein preisgekröntes Mafia-Drama. Als ihre Freundin Sofia es wagt, ihr geliebtes Meisterwerk als langweilig zu bezeichnen, greifen sie zu drastischen Mitteln. Doch ihr radikales Vorgehen gerät außer Kontrolle.



HINTER GLAS

2018 / 30 Min. / HD-File / Deutsch –
Nora Johanna Brockamp

Jugendfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

In einer streng katholischen Schule müssen alle Schülerinnen und Schüler ihre Handys bei der schrulligen Hilde abgeben. Als Hilde eines Tages selbst von einem Schüler beim Spielen auf dem Handy erwischt wird, bietet dieser ihr einen Deal an: Er verrät sie nicht, wenn sie ihm dabei hilft, den Verfasser der Erpressernachrichten zu ermitteln, die er seit einiger Zeit bekommt.



Spielfilm
18.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 1

BIG MANNI

2018, 90 Min., DCP, Deutsch – Niki Stein

Um den größten Wirtschaftsskandal der Bundesrepublik dreht sich alles in dieser höchst amüsanten Komödie. Der 35-jährige Manfred Schmider, Sohn eines Unternehmers aus dem badischen Ettlingen, möchte Mitte der 80er Jahre aus dem Schatten seines übermächtigen Vaters treten und ist sich sicher, dass er mit seiner neu gegründeten Firma Flowtex den großen Durchbruch schafft. Er plant mit sogenannten Horizontalbohrern den Tiefbau zu revolutionieren, da mit dieser Technik zukünftig keine Straßen mehr aufgebaggert werden müssen, um Kabel oder Rohre unterirdisch zu verlegen. Der Erfolg bleibt jedoch aus. Nur ein paar seiner Bohrsysteme werden ins Ausland verkauft.

Wenige Jahre danach allerdings schwimmen Manfred Schmieder und seine Familie im Geld. Regelmäßig vermietet oder verkauft Flowtex seine scheinbar zahlreichen Bohrsysteme an Firmen, die dann wiederum zur Finanzierung Kredite aufnehmen.
Doch all diese Bohrmaschinen existieren nicht. Jahrelang produziert Flowtex gefälschte Unterlagen und betreibt ein höchst effizientes Schneeballsystem. Die Staatsanwaltschaft, das Finanzamt und die Politik werden an der Nase herumgeführt. Und die Beteiligten lassen sich gerne blenden, solange Flowtex große Mengen an Steuergeldern in die Kasse spült. 14 Jahre lang dauert es, bis man Manfred Schmiders kriminellem System schießlich auf die Schliche kommt.






FlowTex


FlowTex
verlegen-verlegen.

Dokumentarfilm
18.00 Uhr
SAAL 2



SCALA ADIEU – VON WINDELN VERWEHT

2018 / 80 Min. / DCP / Deutsch – Douglas Wolfsperger

Eine Stadt, ein Kino und ein Abschied wider Willen. In Konstanz eröffnete 2017 die fünfte Filiale der größten Drogeriemarktkette Europas. Bis 2016 waren die Räumlichkeiten der Filmkultur vorbehalten, denn hier residierte der Scala Filmpalast. Der Film dokumentiert das letzte Aufbäumen eines sterbenden Programmkinos. Innenstädte und Kulturbegriffe wandeln sich. Aber wer bestimmt, in was und für wen?

Dokumentarfilm
20.00 Uhr
SAAL 3

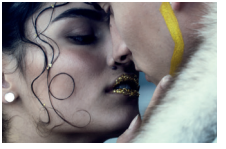


SICK OF WAITING

2018 / 76 Min. / HD-File / div. Sprachen mit deutschen UT – Alexandra Bidian, Rabea Rahmig, Nils Schellwald

Der Film erzählt drei Geschichten, die eines verbindet: Der alltägliche Kampf einer vom Krieg geprägten Generation, die nicht länger bereit ist, sich davon ihren Alltag diktieren zu lassen. Vorgestellt werden der erste ‚Gentlemens Club' des Iraks, ein Mann aus Bagdad, der für Solarenergie und gegen Korruption kämpft und eine Syrerin, die durch Theater versucht, den Krieg zu vergessen.

Dokumentarfilm
20.00 Uhr
SAAL 3



STARA NOVA LJUBAV

2018 / 17 Min. / HD-File / Englisch, Kroatisch – Johanna Sofia Kausch, Julia Kausch, Demian Pleuler

„In meiner Mode kann ich mich verwirklichen und ich selbst sein", sagt Laura Pairan. ‚Stara Nova Ljubav' ist kroatisch und bedeutet „alte neue Liebe". Dies ist der Name einer Mode-Kollektion aber auch der Name des filmischen Portraits über die Designerin hinter der Kollektion. Dabei werden immer wieder Passagen, in denen die Kollektion in Szene gesetzt wird, eingewoben.

DIE AUFERSTEHUNG

2018 / 90 Min. / DCP / Deutsch – Niki Stein

Spielfilm
20.30 Uhr
SAAL 1

Vier Geschwister versammeln sich am Totenbett des Vaters. Das Kapitel Trauerbewältigung ist rasch abgehandelt. Ins Zentrum rückt die Sorge um das Erbe. Gewissheit kann nur das Testament bringen. Die Leiche des Vaters vor Augen, nimmt die tragisch-komische Selbstdemontage der Hinterbliebenen ihren Lauf – bis der Testamentsverwahrer auftaucht. Es kommt zum Eklat. Doch dann geschieht ein Wunder...



ZWISCHEN UNS STEHT EIN SALAT

2017 / 8 Min. / DCP / Deutsch – Alice von Gwinner

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

Die Länge ihres Esstisches und der scheinbar unerreichbare Salat in der Mitte davon sind zum Symbol ihrer langsam zu Ende gehenden Beziehung geworden. Heute wird es endlich Zeit für einen Platzwechsel. Der Film ist eine skurrile Karikatur der Beziehungsprobleme zweier Paare. Er überzeugt durch spitze Dialoge, ein detailverliebtes Szenen- und Maskenbild sowie eine unerwartete Doppel-Pointe.



PAARTHERAPIE

2018 / 5 Min. / DCP / Deutsch –
Daniel Chadalakian Kurz

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

Benny und Dine sind schon seit langer Zeit ein Paar. Um ihrer Beziehung neu in Schwung zu bringen, gehen sie zum Paartherapeuten. Auf dem roten Sofa plaudern die beiden ein wenig, doch Probleme haben sie eigentlich keine. Oder doch?



HERZILEIN

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

2017 / 9 Min. / DCP / Deutsch – Sinje Köhler



Ein Baum, ein Herz und Herbert, der endlich wissen will, warum ihn seine Jugendliebe Regina vor 55 Jahren verlassen hat. Kurzerhand lädt er sie unter Vortäuschung falscher Tatsachen in seinen Garten ein.

DIE HERBERGE

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

2017 / 10 Min. / DCP / Deutsch und Arabisch – Ysabel Fantou

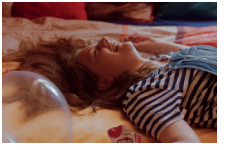


Ein Rentnerpaar auf Wanderurlaub verirrt sich auf der Suche nach einer Gaststätte im Wald und landet schließlich in einem Landgasthof. Doch irgend etwas stimmt hier nicht. Was die Beiden nicht wissen: Der ehemalige Gasthof ist nun ein Flüchtlingsheim. Auch auf der Seite der derzeitigen Bewohner kommt es zu Verunsicherung. Trotzdem werden die Wanderer mit orientalischen Speisen gut bewirtet.

KAUGUMMIBLASE

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

2018 / 26 Min. / DCP / Deutsch – Anja Gurres



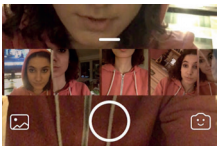
Emma ist mitten in der Pubertät – und kaugummisüchtig. Am liebsten möchte sie mit ihrem Sandkastenfreund Lasse schaukeln, Eisenbahn spielen und Kaugummi kauen. Es soll sich nichts ändern. Aber Lasse hat plötzlich eine Freundin und ihre Eltern wollen die Eisenbahn abbauen. Kann Emma ihren Sandkastenfreund wieder für sich gewinnen? Oder muss ihre kindliche Kaugummiblasenwelt jetzt zerplatzen?

FOLLOWER

2018 / 10 Min. / DCP / Deutsch –
Jonathan Benedict Behr

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

Eigentlich will Clara Reichert nur einen ruhigen Abend beim Babysitten verbringen, als ihr Handy sie über einen neuen Instagram-Follower benachrichtig. Doch dieser ist anders als die anderen - und lässt sich nicht mehr so einfach abschütteln. Er folgt ihr mittlerweile nicht nur in der digitalen Welt, sondern auch in der echten.



KURZFILM – BLOCK 6

#TRY ME

2018 / 20 Min. / DCP / Deutsch – Daniel Popat

Kurzfilm
20.30 Uhr
SAAL 2

Ein Casting. Eine Hauptrolle. Drei Schauspieler.
Und bitte!



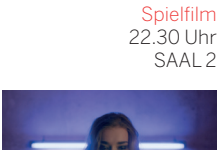
KURZFILM – BLOCK 6

ENDE NEU

2018 / 74 Min. / DCP / Deutsch – Leonel Dietsche

Spielfilm
22.30 Uhr
SAAL 2

In einer post-apokalyptischen Welt, in der es scheinbar nur Männer gibt und wo allein der Stärkere die Regeln bestimmt, tobt ein grausamer Kampf ums Überleben. Nur ein kleinwüchsiger Mann wandert unter den Verlorenen und weiß als einziger, dass auf einer Insel mitten im Fluss, tief in den dortigen Wäldern, eine Frau im Geheimen lebt und ihr Kind beschützt.



KURZFILM – BLOCK 4

SONNTAG
09–12–2018


FILME IM WETTBEWERB


RAHMENPROGRAMM


SPIELFILM


KURZFILM


DOKUMENTARFILM


ANIMATIONSFILM


FILMPREIS BW


JUGENDFILMPREIS


KATHOLISCHER
JUGENDMEDIENPREIS


VVS GOLDENE ORANGE


ENTWICKLUNGS-
POLITISCHER FILM



180° STUTTGART

Jufi-Workshop
10.00 – 14.30 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

MIKROFON- UND SYNCHRONSPRECHEN

Katharina Koschnys Stimme findet man in zahlreichen bekannten Formaten aus Film und Fernsehen. Was man braucht, um das Sprecherhandwerk zu beherrschen, vermittelt die Leiterin der Akademie für Professionelles Sprechen in einem vierstündigen Workshop (natürlich mit Pausen) anhand des ariadne system® mit praktischen Übungen und vielen Beispielen aus den unterschiedlichen Sparten – z.B. Hörbuch, Werbespot, Audioguide, Film und vielen mehr.

Masterclass
13.00 – 16.00 Uhr
Metropol Kino
Eventraum

Ein Beitrag des AUF Autorenforum Baden-Württemberg

SZENEN-UND KOSTÜMBILD IN SPIELFILMEN

Wie die Welt des Drehbuchautors lebendig wird

ReferentInnen
Gudrun Schretzmeier, Kostüm-und Bühnenbildnerin,
Klaus-Peter Platten, Szenenbildner,
Ulli Stephan, Drehbuchautorin
Moderation/Lesende
Sabine Willmann, Gerald Birkenstock, Oliver Heise,
Peter Keinz, Willy Rollé, AUF

Die Masterclass baut die Brücke von den verborgenen Bildern des Autors zu den sichtbaren Bildern der Szenen- und Kostümbildner. Kostümbildnerin Gudrun Schretzmeier und Szenenbildner Klaus-Peter Platten präsentieren die Filme ‚Der Tod kam als Freund', ‚Henri 4' und ‚Brandner Kaspar'. Als besonderer Gast ist Ulli Stephan, Drehbuchautorin von ‚Der Tod kam als Freund' anwesend. Autoren des AUF lesen ausgesuchte Szenen, bevor sie zu sehen sein werden.


WILLKOMMEN
BEI DER
ILMSCHAU!
SOKO!
studio soi


Württemberg
Baden-Württemberg
CIMATIC
FILMS

PREISVERLEIHUNG JUGENDFILMPREIS, KATH. JUGENDMEDIENPREIS, ENTWICKLUNGSPOLITISCHER FILM

16.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 1



Auch der Filmnachwuchs aus dem Südwesten steht im Rahmen der Preisverleihung im Scheinwerferlicht. Die Besten werden mit Geldpreisen und Trophäen ausgezeichnet.

Es werden vergeben
Katholischer Jugendmedienpreis, Publikumspreis
Katholischer Jugendmedienpreis bis 15 Jahre
Katholischer Jugendmedienpreis, 16 bis 19 Jahre
Entwicklungspolitischer Film, zwei Preise in der Kategorie Bester Film

Jugendfilmpreis Baden-Württemberg
Beste Ensembleleistung
Beste Kamera
Bester Schnitt
Beste Visual Effects
Bester Musikclip/Clip
Förderpreis

Moderation
Angela Neis und ihre Jungs






WETTBEWERB
UM DEN JUGENDFILMPREIS


„SCHAU MAL IN DIE WELT…!"
Kategorie Kurzfilm

PREISVERLEIHUNG 24. FILMSCHAU BADEN-WÜRTTEMBERG

18.00 Uhr
Roter Teppich
vor dem Metropol Kino
und Empfang im Foyer

19.00 Uhr
Preisverleihung FSBW
SAAL 1

ca. 21.00 Uhr
Gewinnerfilm
Bester Spielfilm
SAAL 1

Die Stunde der Gewinner: Die Laudatoren öffnen die Briefumschläge und verraten, wem die Juroren die Baden-Württembergischen Filmpreise zugesprochen haben. Im Spotlight betreten die Besten aus dem Südwesten die Bühne.

Es werden vergeben
Katholischer Jugendmedienpreis, 20 bis 25 Jahre Goldene Orange, VVS-Jubiläumspreis

Baden-Württembergischer Filmpreis
Bester Animationsfilm
Bester Dokumentarfilm
Bester Kurzfilm
Bester Spielfilm

Jungendfilmpreis Baden-Württemberg
Bester Film
Bester Dokumentarischer Film
Bester Animationsfilm
Beste Schauspielerische Leistung
Bestes Drehbuch

Moderation
Alexandra Staib

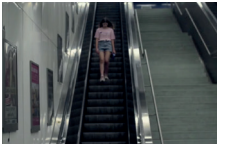







BESTER
FILM
2017

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1

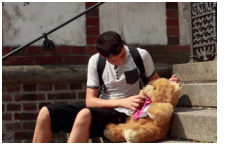


5 MINUTEN VERSPÄTUNG

2018 / 3 Min. / HD-File / Deutsch – Caspard de la Faye

Celina kommt zu spät zur Geburtstagsparty ihres besten Freundes Ben. Sie hat die Bahn verpasst und rechtfertigt sich mit einer außergewöhnlichen Ausrede. Ben ist skeptisch und glaubt Celina zunächst kein Wort. Ihr Schwindel scheint aufzufliegen, als sich eine angebliche Zeugin zu Wort meldet, die jedoch selbst ein kleines Geheimnis hat.

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1



OUT OF THE BLUE

2018 / 6 Min. / HD-File / Deutsch – Celina Abt, Tobias Huynh u.v.m.

Ein Junge lebt als Außenseiter, wird gemobbt und hat auch zu Hause große Probleme. Sein einziger Freund und treuer Begleiter im Alltag: Sein Teddy, den er beim 40. Geburtstag der VVS gewonnen hat. Doch die anderen hänseln ihn und machen ihm das Leben zur Hölle. Als er kurz davor ist aufzugeben, verschafft ihm Teddy eine unverhoffte Begegnung – und alles ändert sich.

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1



SCHNELL ANS ZIEL

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Thomas Bünger, Aygün Ahmadova u.v.m.

Ein Mädchen bemerkt auf dem Weg nach Hause einen verdächtigen Paketboten in der S-Bahn. Sie beobachtet ihn und kommt zu dem Schluss, dass er ein Bombenattentäter sein muss. Ihre Gedanken rasen und drehen sich im Kreis. Doch plötzlich ist der Paketbote spurlos verschwunden. Wird sie es schaffen, die große Katastrophe in letzter Sekunde zu verhindern?

EIN BESONDERER TRAUM

2018 / 6 Min. / HD-File / Deutsch – Luis Caballero

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1

Die Schülerin Isabel muss nachsitzen. Doch beim Vortrag ihrer Lehrerin über die 40-jährige Geschichte des VVS schläft sie ein. In ihrem Traum befindet sie sich in der Zukunft, wo sie anlässlich des 180-jährigen Jubiläums des VVS andere Reisende in der S-Bahn befragt, warum sie immer noch den Nahverkehr nutzen, anstatt per Teleportation zu reisen.



GEISTER IM KOPF

2018 / 6 Min. / HD-File / Deutsch – Aygün Ahmadova, Yvonne Abele

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1

Manu soll anlässlich der 40-jährigen Jubiläumsfeier des VVS auf der Geschäftsfeier ihres Vaters eine Rede halten. Auf dem Weg dorthin hat sie mit Selbstzweifeln zu kämpfen, wird immer unsicherer und blickt der Rede ängstlich entgegen. Die negativen Gedanken verfolgen sie so penetrant, dass sie schließlich überlegt umzukehren. Kann Manu die Geister in ihrem Kopf besiegen?



IMMER IM TAKT

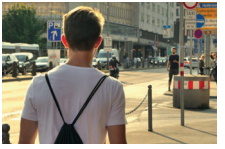
2018 / 4 Min. / HD-File / Deutsch – Fabian Brenner, Patrick Lüftner

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1

Ein gestresster Geschäftsmann erwischt in letzter Sekunde seinen Zug zur Arbeit. Erschöpft fällt er auf einen Sitzplatz und schließt erleichtert die Augen – doch die Ruhe hält nicht lange an. Seine Mitfahrer sind lautstark mit sich selbst beschäftigt und bringen den Bahnfahrer letztendlich doch aus dem Takt.



VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1



GROSSSTADT

2018 / 3 Min. / HD-File / Deutsch –
Maxime Martinot

Großstadt. 600.000 Menschen – 600.000 verschiedene Ziele. Undenkbar, ohne zuverlässigen, öffentlichen Nahverkehr. Der Kurzfilm zeigt die Vorteile des VVS anlässlich des 40-jähriges Jubiläum auf.

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1



40 JAHRE VVS

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Zina Strunz,
Marija Jelic, Lena Lorenzl

Beim Warten an der Bushaltestelle kann so einiges passieren. Doch seit wann gibt es Bushaltestellen und wie gelangten die Menschen vor 100 Jahren von einem Ort zum anderen? Kurze Episoden werfen eine kreative Perspektive auf den Wandel in der Mobilität der Menschen und der Art des Reisens in den letzten 100 Jahren.

VVS
Die Goldene Orange
11.00 Uhr / SAAL 1



DER HEIMWEG

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Philipp Wanner

Luisa muss nach der Schule pünktlich bei ihrer Oma ankommen. Doch dieser Heimweg birgt einige Herausforderungen – vom Sprint zur Bushaltestelle, über die Busfahrt selbst bis zum rechtzeitigen Aussteigen. Kann sie die Hindernisse überwinden, die sich ihr in den Weg stellen?

GOLDENER KÄFIG

2018 / 12 Min. / HD-File / Deutsch –
Medienpädagogisches Gesamtprojekt im Team

Entwicklungs-
politischer Film
11.00 Uhr / SAAL 1



Bürokratischer Dschungel, Perspektivlosigkeit und Frustration – junge Geflüchtete aus Afghanistan, Syrien, Eritrea und Sierra Leone erzählen von ihren Erfahrungen in Deutschland. Von ihren persönlichen Eindrücken und Gefühlen. Sie nennen Deutschland einen goldenen Käfig, fühlen sich gefangen in der neuen Freiheit.

UMBRELLA OF TOLERANCE

2018 / 8 Min. / HD-File / Englisch – Lucca Heinzel

Entwicklungs-
politischer Film
11.00 Uhr / SAAL 1



Es regnet. Ein Junge sitzt auf einer Parkbank unter einem großen Regenschirm. Als ein Flüchtling ihn anspricht und fragt, ob er sich zu ihm setzen kann, reagiert er ablehnend. Der Film erzählt von Frieden, Toleranz, Respekt, Gemeinschaft und Hilfsbereitschaft in unserer heutigen Welt.

AMAP

2018 / 2 Min. / HD-File / Englisch –
Domenic Maisano, Sandesh Sharma

Entwicklungs-
politischer Film
11.00 Uhr / SAAL 1



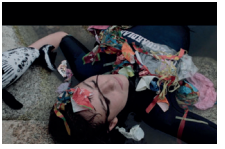
Die tägliche Zerstörung von riesigen Flächen Regenwald hat fatale Auswirkungen auf unseren Planeten. Das Projekt des Vereins AMAP (Almada Mata Atlantica Project e.V.), hat es sich zum Ziel gesetzt, einen Teil des Küstenregenwaldes in Brasilien aufzuforsten. Eine Gruppe freiwilliger Arbeiter berichtet aus ihrem Alltag und der Motivation, Teil des Projekts zu sein.

ENTWICKLUNGSPOLITISCHER FILM

Entwicklungs-
politischer Film
11.00 Uhr / SAAL 1

THE LIFEGUARDIAN

2018 / 13 Min. / HD-File / Deutsch – Adriane Sorg



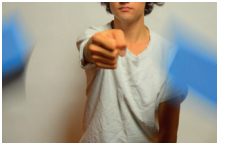
Mila lebt zwischen rosa Getränken, Partys und bunten Bonbonpapieren. Die Auswirkung ihres konsumorientierten Handelns interessieren sie nicht, bis sie eines Nachts geheimnisvolle Nachrichten erhält und rätselhafte Symbole auftauchen, die Mila mit einem Teil ihres Ichs in Verbindung bringen, den sie bisher nicht wahrgenommen hatte.

ENTWICKLUNGSPOLITISCHER FILM

Entwicklungs-
politischer Film
11.00 Uhr / SAAL 1

FRIEDEN FÄNGT BEI DIR AN

2018 / 8 Min. / HD-File / Deutsch –
Luis Schneiderhan



Was ist Frieden? Wie wird er definiert? Wieso gibt es keinen Frieden? Mit Humor und Selbstreflexion versucht der Film, Antworten auf diese Fragen zu finden.

KATHOLISCHER JUGENDMEDIENPREIS

Katholischer
Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

IST WAHRHEIT NOCH PFLICHT?

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Madlen Gairing, Kathrin Sauter u.v.m.



Ein Mädchen führt auf Instagram ein „perfektes Leben". Doch ist das wahr?

IST WAHRHEIT NOCH PFLICHT?

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Yara Guter, Lilia Rau u.v.m.

Der Film untersucht die Begriffe „Fake“ und „Wahrheit“ anhand von Social Media.

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1



WIR WOLLEN ES WISSEN! IHR AUCH.?.

2018 / 6 Min. / HD-File / Deutsch – Projektgruppe St. Agnes Mädchengymnasium, Stuttgart

Hat Angela Merkel wirklich ein Verhältnis mit Wladimir Putin? Ein Erklärfilm zum Thema Fake News.

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

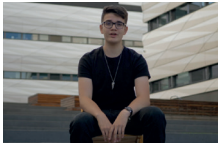


MEDIENMENSCHEN

2018 / 4 Min. / HD-File / Deutsch – Leon Zorn, Leon Sandner

Sie werden YouTuber oder Influencer genannt – Medienmenschen. Welchen Einfluss haben sie tatsächlich? Was kann man ihnen glauben? Sind sie echt? Ein verfilmter Poetry-Slam.

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1



Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

WAHLKAMPFREDE

2018 / 1 Min. / HD-File / Deutsch – Hanna Jaumann



Ein Politiker verwandelt sich während seiner Wahlkampfrede in einen Weihnachtsmann.

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

FASSADE

2018 / 1 Min. / HD-File / Deutsch – Kira Beer



Der Clip macht auf den Schönheitswahn auf Instagram und den dadurch entstehenden Druck auf junge Mädchen aufmerksam.

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

WAHRHEIT ODER FAKE

2018 / 2 Min. / HD-File / Deutsch – Karolina Friedrich, Jule Pomper u.v.m.



Die Gruppe stellt sich die Frage: „Was ist Wahrheit, was ist Fake?“

GESPALTEN

2017 / 18 Min. / HD-File / Deutsch – Lukas Garwenda

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

Ein junger Werbefotograf sieht sich – entgegen seiner idealistischen Grundüberzeugungen – unter dem Erwartungs- und Loyalitätsdruck seines Arbeitgebers gezwungen, eine Imagekampagne für ein Atomkraftwerk zu gestalten. Dabei stößt er an die Grenze seiner Selbstachtung und wird mit seiner eigenen Vergangenheit konfrontiert.



DESERER

2018 / 5 Min. / HD-File / Deutsch – Laurin Lampe, Cosmea Spelleken

Katholischer Jugendmedienpreis
11.00 Uhr / SAAL 1

März 1945, Baden, nahe der amerikanischen Linie: Die beiden jungen Soldaten Erich (14 Jahre, Volkssturm) und Friedrich (18 Jahre, Panzerbataillon) treffen aufeinander. Beide haben sich unerlaubt von ihren Einheiten entfernt, gelten nun als Fahnenflüchtige und sind auf sich allein gestellt.



HASSJÜNGER

2018 / 60 Min. / DCP / Deutsch – Julia Knopp, Max Damm

Dokumentarfilm
14.00 Uhr
SAAL 3

In einer komplexen Welt fallen einfache Antworten auf fruchtbaren Boden. Ein Ex-Salafist und ein Ex-Neonazi stellen sich ihrer Vergangenheit. Beide waren lange gefangen in einer Ideologie. Der Film stellt eine der brennendsten Frage unserer Zeit: Warum werden Menschen radikal? Er versucht, die alltägliche Realität extremistischer Jugendlicher nicht anzuprangern, sondern zu verstehen.



Animation
15.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

ANIMANIMALS

SCHNUPPERKINO FÜR DIE KLEINSTEN (AB ZWEI JAHREN)

2018 / 13 x 4 Min. / DCP / Deutsch – Julia Ocker

Die Animanimals sind Tiere mit kleinen Marotten. Jedes von ihnen erlebt ein absurdes Abenteuer, das nur ihm passieren kann. Auf der Suche nach einer Lösung lernt jedes Tier eine kleine Lektion über das Leben. Und die Zuschauer, ob jung oder alt, fallen von den Kinostühlen vor Lachen über die überraschenden Einfälle.

LÖWE

Der Löwe muss dringend fitter werden! Die Gazelle traut ihm das nicht zu.

PINGUIN

Der Pinguin-Kellner möchte, dass die Pinguin-Party einfach perfekt wird!

ANGLER-FISCH

Der kleine Anglerfisch soll einschlafen. Aber im dunklen, tiefen Wasser gibt es viele unheimliche Gestalten.



GIRAFFE

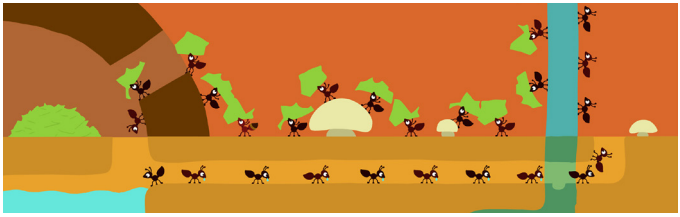
Die kleine Giraffe hätte auch gerne Blätter von den hohen Bäumen. Aber sie kommt nicht dran, und die großen Giraffen denken nicht daran, etwas abzugeben.

DACKEL

Kann sich der Dackel mit seinem weit entfernten Hinterteil vertragen, obwohl es ständig pinkeln muss?

AMEISE

Die Ameisen arbeiten perfekt zusammen. Wäre da nicht eine Ameise, die alles anders macht.



ELEFANT

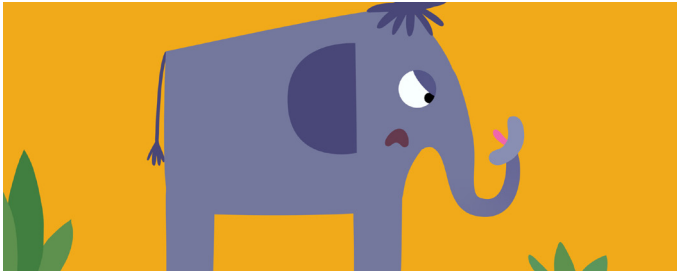
Der Elefant ist traurig und sein Rüssel versucht, ihn aufzuheitern. Das ist ganz schön schwierig.

SCHAF

Das kleine, abenteuerlustige Schaf bringt sich in Schwierigkeiten, und die Großen müssen ihre Angst überwinden, um zu helfen.

FLAMINGO

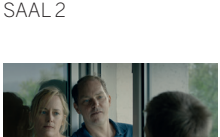
Ein wildes, kleines Schwein bereichert das Kaffeekränzchen zweier Flamingos.



Spielfilm
16.00 Uhr
Metropol Kino
SAAL 2

WIR HABEN NUR GESPIELT

2018 / 86 Min. / DCP / Deutsch – Ann-Kristin Reyels



Dieser Film erzählt von der ungleichen Freundschaft zweier Jungen. Der 13-jährige Miro schlägt sich im deutsch-tschechischen Grenzgebiet alleine durch. Sein Leben ist geprägt von Missbrauch und Ausbeutung. Der 11-jährige Jonas ist erst kürzlich mit seiner Mutter hierhergezogen. Er ist einsam und fasziniert von Miro. Gemeinsam wollen die beiden ihre größte Angst überwinden und endlich frei sein.



WWW.INDISCHES-FILMFESTIVAL.DE

#IFFSTUTTGART



16. INDISCHES FILMFESTIVAL STUTTGART 2019

17.—21. JULI METROPOL KINO

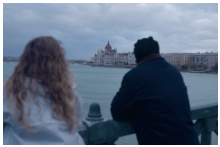


UNGARISCHE WUNDEN

2018 / 46 Min. / DCP / Deutsch, Englisch, Ungarisch mit deutsch UT – Cécilia Marchat

Dokumentarfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

Die Filmemacherin Cécilia Marchat hat als Jugendliche in Ungarn gelebt und 2004 beim EU-Eintritt Ungarns Euphorie und Zuversicht gespürt. Doch davon sei nicht mehr viel übriggeblieben, sagt sie. Mit einem ehemaligen Klassenkameraden reist sie durch das Land, um die Stimmungslage bei den Menschen vor der nächsten Parlamentswahl einzufangen.



NO FUCKING ICE CREAM

2018 / 43 Min. / DCP / Englisch mit deutschen UT – Agnes Lisa Wegner

Dokumentarfilm
16.00 Uhr
SAAL 3

Im Oktober 2005 nehmen drei Teenager Abschied von ihrem Vater, der zwei Tage später sterben soll. Sie können ihn nicht umarmen, denn ihr Vater sitzt in einem Käfig hinter schusssicherem Glas. Zwei Tage darauf wird er in Texas hingerichtet. Über zehn Jahre später begegnet das Filmteam den Dreien. Wie ist ihr Leben seitdem verlaufen? Wie gehen sie heute mit dem Trauma um?



REGISTER
FILME

#TryMe 115
40 Jahre VVS 126
5 Minuten Verspätung 124
Abschied 107
After Silence 79
Alive 101
Altilium 74
AMAP 127
Animanimals 132
Aquariummann 86
Assassin - The Arena 100
Augenblicke 81
Aye, Aye! 72
Big Manni 110
Bildungsgang 75
Biotop 102
BOOXZE 81
CRUSH 82
Das Boot 63
Der Besuch 60
Der Heimweg 126
Der kleine Drache Kokosnuss – Ab in den Dschungel 104
Der Mandarinenbaum 96
Der Schlüssel 56
Der Sukkubus 60
Der Weltraumlieferant 106
Deserer 131
Die Auferstehung 113
Die Herberge 114
Die Köchin des Kommandanten 83
Dunkle Nächte 77
Ein besonderer Traum 125
Elend 108
Elja – 376 A.D. 86
Ende Neu 115
Fallible 108
Fassade 130
Felicitas 56
Fenster zum Hof 86
Follower 115
Force Quit 106
Fremd 77
Frieden fängt bei dir an 128
Fuse 81
Geister im Kopf 125
Generalprobe 97
Gespalten 131
Goldener Käfig 127
Großstadt 126
Halbnah 108
Happy Hours 61
Hassjünger 131
Her Hunter's Tale-Visions 78
Herzilein 114
Hinter Glas 109
Honigkuchen 76
Ich bin frei 102
Ich zünd dir nen Mercedes an 60
Ignarus 107
Immer im Takt 125
Ionela 97
Ist Wahrheit noch Pflicht? (1) 128
Ist Wahrheit noch Pflicht? (2) 129
Jewelry Junky 85
Kaugummiblase 114
Keep the Change 59
Kill Me Today, Tomorrow I'm Sick 30
Klassiker in 3 Minuten 79
Kleiner Großer Bär 98
Knicklichter 76
Kreuzfeuer 62
Kultur von unten 102
La$ertag: Serious Business 78

REGISTER
FILME

La Maladie du Démon 62
Leahs innerer Kampf 72
Liebesstreifen 56
Liz & Evie 98
Medienmenschen 129
Metal Politics Taiwan 58
Mission 01 106
Momentesammler 77
Mortis Law 58
Mute 73
No Fucking Ice Cream 137
Out of the blue 124
Paartherapie 113
Pandora 85
Paris you got me 100
Precognitive 103
Punkte aus Licht 59
Ratatoskr 99
Rättegången 75
Red Orange Ground 80
resist. 103
Reversion 57
Scala Adieu 112
Schnell ans Ziel 124
Schnupperkino Animanimals 132
Sick of Waiting 112
Smartphone Zombies 73
Social Identification 74
Sofias Tod 109
Städter 76
Stakleni Horizont 96
Stammtisch 84
Stara Nova Ljubav 112
Still Breathing 96
Storkow Kalifornia 61
Swim 99
TapirTapes 101
Tatort: Anne und der Tod 84
The Lifeguardian 128
The Opposite Day 80
The Steppes Of Khazar 82
The Woman in the Room 78
Tiefenrausch 99
Tremore 59
Umbrella of Tolerance 127
Ungarische Wunden 137
USB 74
Verlorene 83
Vielleicht 73
Vom Sitzen werd ich müde 57
Von Neonazis und Superhelden – die Kleinstadt Themar und der Rechtsrock 83
Wahlkampfrede 130
Wahrheit oder Fake 130
Wall of Death 82
Warum ich hier bin 79
Water Wings 57
We Will Survive 62
Weise mir den Weg 103
Wir haben nur gespielt 134
Wir kommen morgen wieder 75
Wir wollen es wissen! Ihr auch...? 129
Wonderful World 80
Yori 98
Zavala 58
Zorn dem Volke 97
Zusammen sind wir stark 72
Zwei Buch 109
Zwischen Gestern und Morgen 61
Zwischen uns steht ein Salat 113

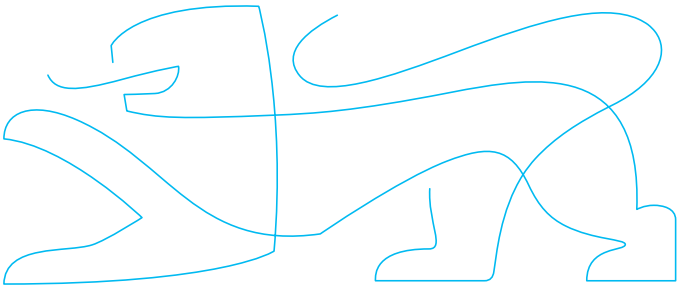
REGIE

Abele, Yvonne 125
Aberle, Lukas 75
Abt, Celina 124
Addamo, Conrad 56
Adib, Shadi 81
Ahmadova, Aygün 124, 125
Akaygün, Cengiz 96
Azuma, Mieko 79
Beer, Kira 130
Behr, Jonathan Benedict 115
Beigel, Daniel 74
Bonito, Patrick M. 78
Bergmann, Alexander 106
Bidian, Alexandra 112
Boehm, Julie 100
Boetticher von, Richard 74
Bongard, Jonas 60
Brenner, Fabian 125
Brockamp, Nora Johanna 109
Bünger, Thomas 124
Caballero, Luis 125
Chadalakian Kurz, Daniel 113
Damm, Max 131
De la Faye, Caspard 124
Dehnenkamp, Nele 62
Deutsch-Französische Grundschule Freiburg, Klasse CM2 72
Dietsche, Leonel 115
Douros, Dimitrios 106
Fankhänel, Manuel 100
Fantou, Ysabel 114
Fernandes, Christopher 106
Forler, Helge 82
Fottner, Sarah 56
Freilinger, Isabella 57
Friedrich, Fabian 80
Gairing, Madlen 128
Gallas, Aruna 72
Geier, Johannes 80
Geisler, Leonard 76
Gawenda, Lukas 131
Greiss, Mareika 98
Gundlach, Cyrill 86
Gurres, Anja 114
Gwinner von, Alice 113
Hain, Arne 80
Hassenfratz, Felix 83
Hatz, Constantin 84
Hauenstein, Diego 81
Heinzel, Lucca 127
Heller, Lenny 57
Henn, Marco 107, 101
Herger, Alexandra 73
Hester, Philipp 62
Himmelreich, Henning 79
Hoffmann, Simon Marian 75
Hohos, Dino 56
Hummel, Benedikt 101
Hüther, Tina 57
Huynh, Tobias 124
Jäpel, Melvin 77
Jaumann, Hanna 130
Jelic, Marija 126
Kausch, Johanna Sofia 112
Kausch, Julia 112
Keuchel, Anina 72
Knopp, Julia 131
Köhler, Sinje 114
Krüger, Benedikt 103
Kubica, Willi 86
Kugler, Lilith 62
Kuhn, Juri 75
Lacmanski, Christoph 97
Lampe, Laurin 131

Lang, Jeanine 59
Lange, Raphael 103
Lehmann, Laura 103
Lenz, Jannis 97
Leonhardt, Daniela 98
Leppin, Florian 109
Lorenzl, Lena 126
Lukas, Kyra E. 78
Lüftner, Patrick 125
Mahira, Maike 99
Maier, Julia 72
Maisano, Domenic 127
Malik, Kolja 61
Mante, Marc 108
Marchat, Cécilia 137
Marquardt, Lutz 107
Martinot, Maxime 126
Medienwerkstatt AG Tennenbronn 73
Meinhardt, Felix 85
Melnyk, Sofiia 82
Müller, Meike 99
Naghshineh, Kiana 81
Najjar, Lea 61
Nguyen, Anh Tú 59
Ocker, Julia 132
Oeser, Adrian 83
Patzke, Melanie 73
Paulmann, Vera 56
Pavlovic, Denis 61, 96
Piehl, Lorenz 97
Plachetka, Nicole 98
Pleuler, Demian 112
Popat, Daniel 115
Power, Anthony 104
Prochaska, Andreas 63
Pyta, Anselm 101
Quester, Susanne Mi-Son 79
Rahmig, Rabea 112
Reinemuth, Kim 74
Rentz, Valentino 59, 76
Reyels, Ann-Kristin 134
Riedel, Jonas 102
Rivoir, Manuel 82
Rosenbaum, Paula 103
Rübesam, Daniel 85
Sachs, Christian 57
Sander-Titgemeyer, Till 81
Sandner, Leon 129
Sauter, Kathrin 128
Schaffer, Lena 73
Schattenkrichner, Carolin 79
Schellwald, Nils 112
Schneiderhan, Luis 128
Schnell, Lena 73
Schober, Patrick 74, 75
Scholten, Paul 102
Schroeder, Joachim 30
Schulz, Sarah 98
Schuster, Philipp 108
Schwartz, Adrian 56
Schwecher, Eva 108
Sehovic, Majda 72
Sharma, Sandesh 127
Sorg, Adriane 128
Spelleken, Cosmea 76, 131
Sprengel, Marvin 99
St. Agnes Mädchengymnasium, Stuttgart 129
Stanossek, Alexandra 77
Stein, Niki 110, 113
Stihler, Christina 83
Stöhr, Sophia 73
Stormer, Dennis 60
Streck, Tobias 30

REGISTER
REGIE

Ströhle, Hendrik	102
Strunz, Zina	126
Thielcke, Jonas	77
Trofusha, Tetiana	107
Viellehner, Hanna	73
Wanner, Philipp	126
Wegner, Agnes Lisa	137
Werner, Christian	60
Wilms, Marco	58
Wischnewski, Jens	84
Wissmann, Matthias	86
Wohlfahrt, Marcel	58
Wolfsperger, Douglas	112
Yilmaz, Cana	96
Zacharias, Timo	58
Zorn, Leon	77, 129



SWR
DOKU
FESTIVAL

SAVE THE DATE

26. – 28. JUNI 2019
STUTTGART

SWR.de/dokufestival

LFK
MFG BADEN-WÜRTTEMBERG
HAUS DES DOKUMENTARFILMS
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH
NORBERT W. DALDROP Förderung für Kunst und Kultur
JAZZ OPEN STUTTGART
STUTTGARTER ZEITUNG
STUTTGART Wirtschaftsförderung

DANK
PERSONEN

A
Aline Abboud
Nabela Ali
Marcus Ammon
Nicole Armbruster
Michael Aschenschenborn

B
Prof. h.c. Ursula Barthold,
Eva-Maria Bast
Norman Baumgartner
Andrea Beck
Prof. Carl Bergengruen
Sven Bergmann
Claudia Bernhard
Gerald Birkenstock
Alexande Böhle
Gisela Brenner
Thomas Bünger
Heiko Burkardsmaier

D
Daniel Danzer
Sarah Dengler

E
Thomas Eilenstein
Gregor Eisenbeiß
Marion Erös
Hansgert Eschweiler

F
Claudia Fischer
Susanne Frauenhofer
Dr. Isa Foltin
Steffen Freckmann
Philip Fricker
Dr. Karin Fritz

G
Philip Gassmann
Frank von zur Gathen
Rudi Gaul
Iris Gebing
Goggo Gensch
Aaron Glock
Uwe von Grafenstein
Max von der Groeben
Stefanie Groß
Jens Gutfleisch

H
Bertram Haak
Friedrich Hanisch
Eva-Marie Hahn
Constantin Hatz
Armin Herrmann
Hannah Hertner
Petra Hilt-Hägele
Dr. Kay Hoffmann
Karin Horster

J
Dominik Jähne
Katrin Jost
Bianca Just

K
Janine Kanitz
Wolfgang Kerber
Oliver Kern
Anke Kletsch
Dr. Irene Klünder
Dr. Ulrich Köppen
Katharina Koschny
Felix Koutchinski
Nadine Krüger
Johannes Kümmel
Mike Kutscha

L
Michael Lehmann
Martin Leitzinger
Laurenz Lerch
Anita Liebel
Alex Loës
Jonas van de Löcht

M
Ulla Matzen
Christa Maurer
Maren Meier
Thomas Meyer-Herrmann
Kurt Mezger
Dimitrios Minoudis
Moritz Mössinger
Dr. Markus J. Müller
Laura Müller

N
Angela Neis
Dr. Michael Neubauer
Henning Nolte

PERSONEN

O
Stefanie Oeben
Dieter Oßwald
Katrin Otto

P
Pascal Papendick
Werner Pawlok
Volker Pehl
Monika Plura
Regine Pogoda
Moritz Polter
Daniel Popat
Prof. Jørn Precht
Paul Prenissl
Johannes Preuss
Andreas Prochaska

R
Gunther Reinhardt
Jana Reinhardt
Lutz Reitenmeier
Weihbischof
Thomas-Maria Renz
Thomas Rietenbach
Maikl Robinson
Michael Rösch
Willy Rollé
Prof. Dr. Alexander W. Roos
Caroline Rosenau
Uwe Rosentreter
Simon Rost
Prof. Dr. Franco Rota

S
Ali Saleme
Aaron Sarikaya
Prof. Thomas Schadt
Clemens Schick
Julia Schlingmann
Ulrich Schmider
Bernd Schmidt
Steffen Schmidt-Hug
Thomas Schneider
Dr. Birgit Schneider-Bönninger
Fenja Schnizer
Antje Schmitz
Katharina Schreiner
Moritz Schreiner
Joachim Schroeder
Gunter Schulte
Tina Schwabe
Petra M. Schweitzer
Andrea Seger
Ingo Siegner
Walter Sittler
Margarethe Söhner
Mia Spengler
Dieter Stabel
Alexandra Staib
Andreas Steidel
Eva Steegmayer
Matthias Stempfle
Gerhard Steinhilber
Mark Stichler
Simon Straetker

T
Eva Thöne
Johannes Tomsky
Markus Tränkle
Thomas Trost
Christian Tschürtz
Elelta Tzegai

V
Oliver Vogel

W
Gabriele M. Walther
Thomas Ch. Weber
Börres Weiffenbach
Jean-Pierre Weingart
Eva Weingart
Gero Weinreuter
Stefan Weiß
Leonie Wesselow
Sabine Willmann
Gabriele Winkler

Z
Stephan Zirwes
Maximilian Zenk

DANK
FIRMEN

A
AG Animationsfilm
AG Stuttgart
Agentur für Arbeit
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm (AG DOK)
Autorenforum Baden-Württemberg (AUF BW)

B
Bavaria Fiction
Bertelsmann
Berufsverband Kinematografie (BVK)
Blubb.media – Film
Brody Bookings Model Management und Casting
Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung
Bundesverband mittelständischer Wirtschaft (BVMW)
Bundesverband Schnitt

C
Caligari
Calumet

D
DEAB
Dinkelacker
Diözese Rottenburg-Stuttgart
DS Veranstaltungstechnik

E
Engagement Global
EZEF

F
Film Commission Region Neckar-Alb
Film Commission Region Stuttgart
Filmverband Südwest (FVSW)

H
Haus des Dokumentarfilms Baden-Württemberg
Hochschule der Medien (HdM)

I
IANA
IHK Region Stuttgart
Innenstadt Kinos

J
Jugendhaus Mitte
Jugendinitiative JIN BW
Jugendstiftung Baden-Württemberg

K
Kessler Sekt
Kika
Koutchinski Type & Design
Kulturamt Stadt Stuttgart

L
Landeshauptstadt Stuttgart
Lebenshilfe für Menschen mit Behinderung
Bezirk Bruchsal-Bretten e.V.
Leithaus
LFK Landesanstalt für Kommunikation
Licam
Lift Stuttgart
LUXX Studios

M
Mackevision
Manufaktur Geiger
M.A.R.K. 13
Mitteldeutsch Medienförderung (MdM)
Media GmbH
Merz Akademie
MFG Filmförderung Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

N
Nachhaltige Bildung NbS

R
Rockinson

S
SAE Institute
San's Sandwich Bar
Schwarzwälder Bote
Seibold und Partner
setUP media
Sixt
Sky
Sonar
Stadtmuseum Stuttgart
Studio Filmbilder
Stuttgarter Jugendhausgesellschaft
Südkola Limonadenwerk
SWR
SWR 3

T
team:orange
Traffix Entertainment GmbH

U
Universum Film,Universal

V
VVS

W
Wave Pictures
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart

Z
ZDF

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
Oliver Mahn (v.i.S.d.P.)
Friedrichstraße 37
70174 Stuttgart

T +49 (0) 711 – 22 10 67
F +49 (0) 711 – 22 10 69
E info@filmbuerobw.de

www.filmschaubw.de
www.jugendfilmpreis.de
www.filmbuerobw.de
www.indisches-filmfestival.de

PROGRAMMHEFT

Redaktionsleitung:
Ina Hoffmann

Redaktion:
Hans-Peter Jahn,
Robin Zwirner,
Clara Luckert,
Lisa Forelli,
Lena Valentin

Grafik, Satz & Realisation:
Felix Koutchinski

FESTIVAL

Festivalleitung
Oliver Mahn
Programmleitung 24. Filmschau Baden-Württemberg
Elisa Kromeier
Programmleitung 15. Wettbewerb um den Jugendfilmpreis:
Lisa Forelli
Filmauswahl:
Elisa Kromeier, Lisa Forelli, Oliver Mahn
PR / Presse:
Hans-Peter Jahn
Gästemanagement:
Alissa Papendick, Clara Luckert
Marketing / Sponsoring / Vertrieb:
Lena Valentin. Benjamin Kümmel, Daniela Haug
Team Web-Auftritt:
Michael Aschenborn, Ali Saleme, team:orange
Web-Content:
Robin Zwirner, Clara Luckert, Benjamin Kümmel, Niko Pallas, Maris Kalajdzija
Team Social Media:
Maris Kalajdzija, Benjamin Kümmel, Lena Valentin
Grafik:
Felix Koutchinski
Trailer Filmschau Baden-Württemberg 2018:
Leithaus GmbH
First Contact:
Jørn Precht
Leitung Festivalbüro:
Lena Janzen, Daniela Haug
Veranstaltungstechnik:
DS Veranstaltungstechnik GmbH
Buchhaltung:
Lena Janzen, Michael Lehmann
Finanzen, Spenden, Mitglieder:
Lena Janzen, Michael Lehmann
Protokoll:
Hans-Peter Jahn, Alissa Papendick, Bertrand Rothlübbers
Orga:
Team
Orga setUP media:
Lena Valentin
Koordination Baden-Württembergischer Werbefilm:
Niko Pallas